

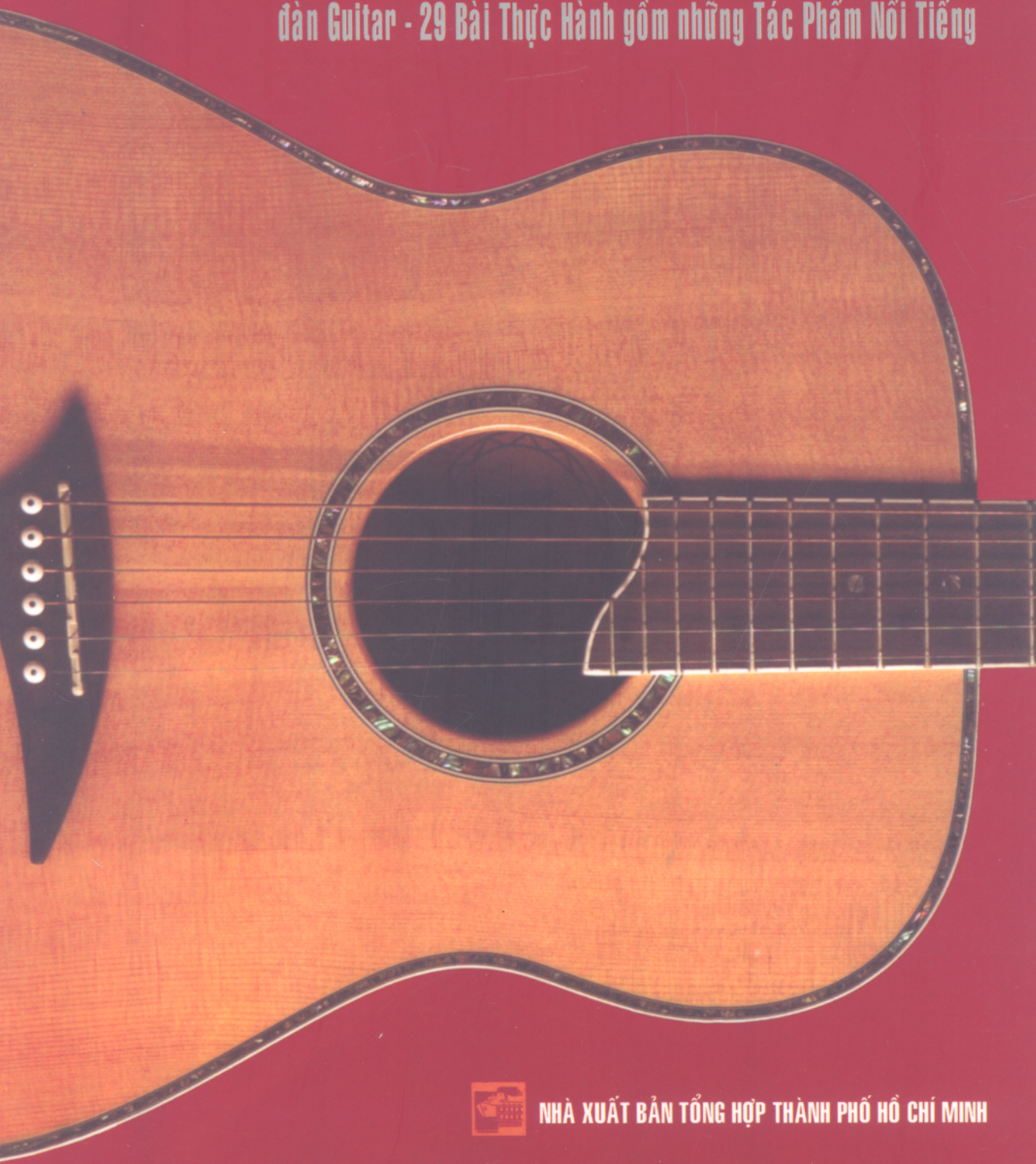
Tủ Sách
**TỰ HỌC
GUITAR**

theo Phương Pháp
đơn giản nhất

LÊ NHẤT PHƯƠNG

TỰ HỌC GUITAR

Hướng dẫn thật cụ thể Lý Thuyết và các Kỹ Thuật Căn Bản của
đàn Guitar - 29 Bài Thực Hành gồm những Tác Phẩm Nổi Tiếng



NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

LÊ NHẤT PHƯƠNG

TỰ HỌC GUITAR

**Hướng dẫn thật cụ thể Lý Thuyết và các Kỹ Thuật Căn Bản của
đàn Guitar - 29 Bài Thực Hành gồm những Tác Phẩm Nổi Tiếng**



NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TỰ HỌC GUITAR

Lê Nhất Phương

Chịu trách nhiệm xuất bản:

TRẦN ĐÌNH VIỆT

Biên tập : NGUYỄN VĂN TRUNG

Sửa bản in : LƯU THỦY

Trình bày : BÍCH THỦY

Bìa : THIÊN THIÊN

NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP TP. HỒ CHÍ MINH

62 Nguyễn Thị Minh Khai - Q.1

Điện thoại: 8.225.340 - 8.296.764 - 8220405 - 8296713 - 8223637

Fax: 84.8.8222726 - Email: nxbtphcm@bdvn.vnd.net

Thực hiện liên kết: Công ty TNHH TM & DV VH THIÊN VƯƠNG

In 1.000 cuốn, khổ 19cm x 27cm. Tại XƯỞNG IN SỐ 2 - CTY PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ VÀ TRUYỀN HÌNH tại TP.HCM.

Giấy chấp nhận ĐKKHXB số 644-2006/CXB/20-47/THTPHCM. Cấp ngày 11.12.2006. In xong và nộp lưu chiểu Quý I năm 2007.

LỜI NÓI ĐẦU

Nếu có dịp đến trường lớp học với thầy cô mà thành tài là một điều tốt. Tuy nhiên, nếu tự học mà vẫn thành tài thì là điều đáng nói hơn. Trong các lãnh vực thì guitar là một môn và một loại nhạc khí có thể tự học được. Trong việc tự học, sự chuyên tâm và kiên trì là những đức tính quý giá mau đưa người tự học đến thành công. Cuốn sách này được soạn nhằm góp phần cùng các sách tương tự khác giúp cho bạn đọc có thêm phương tiện trau dồi học tập. Thực hành kỹ các bài tập xong rồi đàn ứng dụng. Làm kỹ như vậy liên tục sẽ giúp cho các bạn mau đạt tiến bộ.

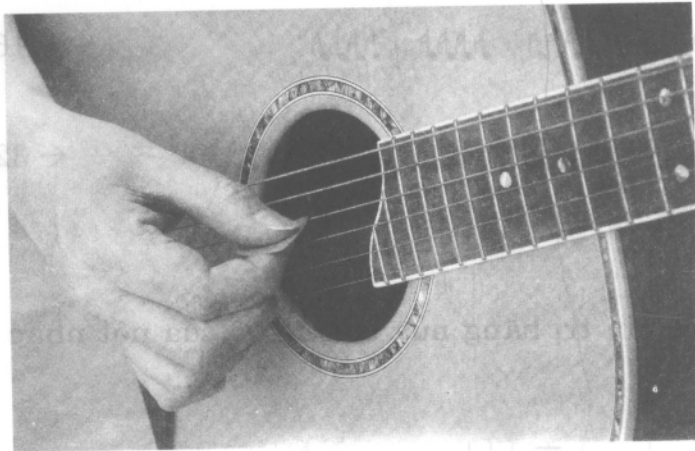
Nhất Phương

NHỮNG LỜI GỢI Ý CHO NGƯỜI TỰ HỌC

Khi tự học, bạn có hai người thầy. Người thầy đầu tiên là cuốn sách bạn đang học. Người thầy thứ hai là chính bạn. Chính người thầy này sẽ đưa ra những lời khuyên khi bạn nản chí muốn bỏ cuộc, sẽ động viên tinh thần bạn lên. Người thầy đầu tiên chỉ cung cấp kiến thức. Xem ra hai người thầy đều quan trọng cả. Đọc kỹ và tập từ từ (chậm) trong giai đoạn đầu là những bước cơ bản đầu tiên. Ngoài cây đàn và phím ra, bạn cũng có thể sắm thêm máy nhịp (métronome) để giúp bạn củng cố thêm nhịp điệu trong giai đoạn đầu (thật ra chuyện này cũng không cần thiết lắm). Bạn có thể tập đàn mọi lúc chứ không cần chọn giờ cố định. Ngoài ra, nghe nhạc và xem nhạc cũng giúp ích cho việc học của bạn.

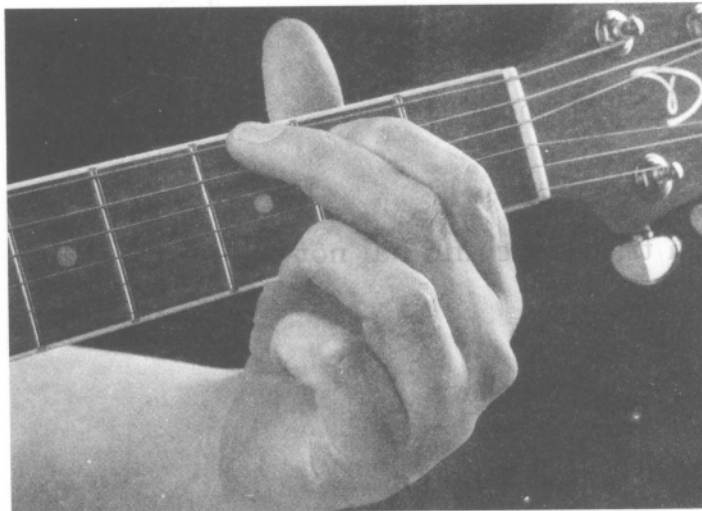
CÁCH CẦM PHÍM VÀ ĐÀN

Cầm phím đàn đừng cầm quá chặt hay quá lỏng. Nếu bạn cầm quá chặt, có nghĩa là bạn sẽ gồng cơ lên và như thế sẽ làm cứng tay không đàn được những đoạn cần đánh nhanh, nhất là khi bạn cần phải đệm hay đánh solo. Ngược lại, nếu cầm quá lỏng, bạn có thể làm văng phím khi đàn. Cầm phím giữa ngón cái và ngón trỏ của bàn tay phải.









Cách cầm phím khi đàn (tay phải)

Vị thế của tay trái tương đối dễ: ngón cái để sau cần đàn và bốn ngón còn lại được dùng để bấm. Các ngón còn lại được đánh số 1 (ngón trỏ), 2 (ngón giữa), 3 (ngón áp út) và 4 (ngón út).



Làm phím nhạc trang đến 1. eps;

Ngón tay trái

	← 1 nốt tròn
	← 2 nốt trắng
	← 4 nốt đen
	← 8 móc đơn
	← 16 móc đôi
	← 32 móc ba

DẤU CHẤM

Dấu chấm có giá trị bằng nửa trường độ của nốt nhạc đứng kề bên trái của nó. Thí dụ:

$$\begin{array}{c}
 \text{♩.} = \text{♪♪} \\
 \swarrow \\
 \text{Dấu chấm}
 \end{array}$$

Nếu lấy dấu đen làm phách thì
 ♩. bằng 3 phách (trường độ)

Do vậy:

$$\text{♩..} = \text{♪♪♪♪♪$$

LIÊN

Liên 3 có giá trị bằng chính hai nốt của nó.
 Thí dụ:

$$\overbrace{\text{♪♪♪}}^3 = \text{♪♪} = 2 \text{ phách}$$

DẤU NỐI

Trường hợp một nốt nhạc được đàn hay ca ngân dài ra, người ta dùng dấu nối.

Thí dụ:



CÁC DẤU

1. Dấu thăng (#) đứng trước nốt nào thì nốt đó được thăng lên $\frac{1}{2}$ cung.

Thí dụ: # Do (nốt Do được đàn lên thêm $\frac{1}{2}$ cung).

Bộ khóa có 1 dấu # thì nốt được thăng sẽ là Fa.

Bộ khóa có 2 dấu # thì các nốt được thăng sẽ là Fa và Do.

Bộ khóa có 3 dấu # thì các nốt được thăng sẽ là Fa, Do và Sol.

Bộ khóa có 4 dấu # thì các nốt được thăng sẽ là Fa, Do, Sol và Re.

2. Dấu giáng (b) đứng trước nốt nào thì nốt đó được hạ xuống $\frac{1}{2}$ cung.

Thí dụ: b Do (nốt Do được đàn thấp xuống $\frac{1}{2}$ cung).

Bộ khóa có 1 dấu b thì nốt được giáng sẽ là nốt Si.

Bộ khóa có 2 dấu b thì các nốt được giáng sẽ là nốt Si và Mi.

Bộ khóa có 3 dấu b thì các nốt được giáng sẽ là nốt Si, Mi và La.

Bộ khóa có 4 dấu b thì các nốt được giáng sẽ là nốt Si, Mi, La và Re.

Các khóa có dấu thăng.



Các khóa có dấu giáng.



Dấu bình (♮) đứng trước nốt nào sẽ làm cho nốt đó trở về bình thường, tức là không còn bị thăng hay giáng nữa.

Thí dụ:

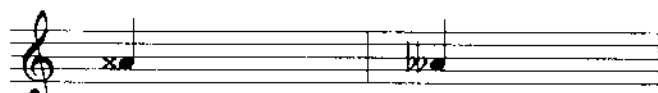


Chú ý:

Trong âm nhạc nhiều khi người ta còn dùng dấu:

x : Có nghĩa thăng kép

bb : Có nghĩa giáng kép



La thăng kép
(tức đàn nốt Si)

La giáng kép
(đàn nốt Sol)

KÝ TỰ RIÊNG CHO 7 NỐT NHẠC

Bảy nốt nhạc Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si được ký hiệu lần lượt bằng các chữ cái C, D, E, F, G, A và B.

Người ta dùng ký tự để nói thay cho tên hợp âm và thường là hợp âm trưởng. Thí dụ: thay vì nói “Do trưởng” người ta nói C. Nếu là hợp âm thứ thì người ta thêm chữ m nhỏ (minor) kế bên ký tự. Thí dụ, Cm có nghĩa là “Do thứ”, Am có nghĩa là “La thứ”.

C = Do trưởng

Cm = Do thứ

D = Re trưởng

Dm = Re thứ

E = Mi trưởng

Em = Mi thứ

F = Fa trưởng

Fm = Fa thứ

G = Sol trưởng

Gm = Sol thứ

A = La trưởng

Am = La thứ

B = Si trưởng

Bm = Si thứ

Ngoài ra, khi đàn ta cũng sẽ thấy các dạng hợp âm như:

A7: La bảy

Am7: La thứ bảy,...

Các ký tự

↓ ↑ : chỉ việc đánh lên đánh xuống (tay phải) bằng phím. Việc đánh lên, đánh xuống có thể diễn ra đối với các hợp âm từ 2 nốt đến 6 nốt.

DẤU LẶNG

Dấu lặng là ký hiệu chỉ trong thời gian đó ngưng đàn hoặc ngưng hát.

Ký hiệu

Nghĩa



Lặng tròn (giá trị bằng nốt tròn)



Lặng trắng (giá trị bằng nốt trắng)



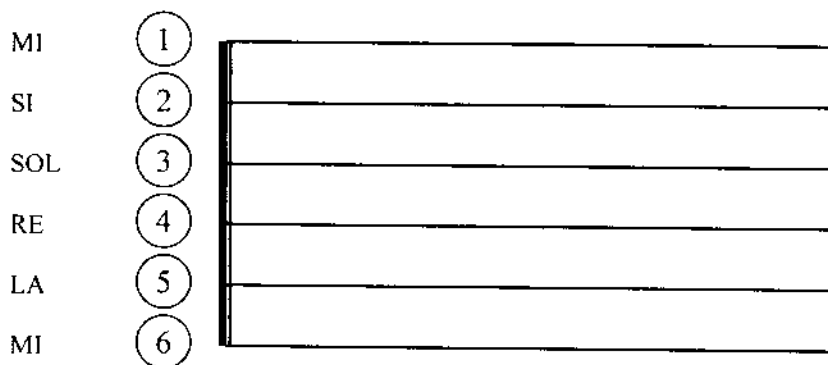
Lặng đen (giá trị bằng nốt đen)

♩	Lặng móc đơn (giá trị bằng nốt móc đơn)
Moderato	Có nghĩa là vừa phải
Andantino	Chậm, khoan thai
Allegro	Nhanh
Vivace	Linh động, nhanh

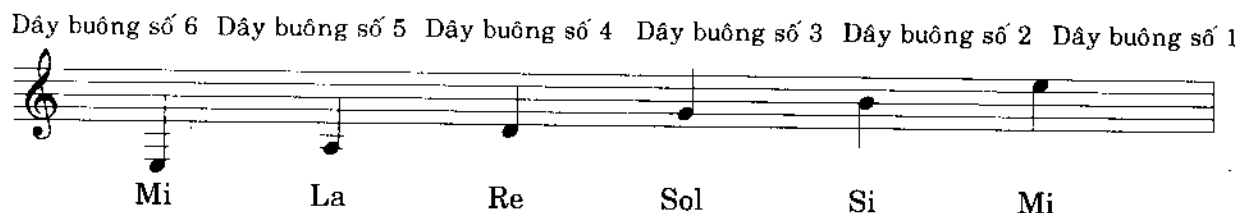
CÁCH TẬP ĐÀN CÁC NỐT NHẠC

Trước khi tập đệm chúng ta phải tập đàn các nốt nhạc riêng lẻ cho quen tay. Khi tập chúng ta phải giữ đúng nhịp. Tốt nhất là lúc đầu khi tập, nên tập chậm (có máy nhịp “métronome” càng tốt). Sau càng nhanh dần lên cho đến khi nào đúng yêu cầu của bài nhạc.

Dây buông (không bấm) trên cần đàn.



Nốt trên khuôn nhạc



Si (0): nốt Si (không bấm) ở dây số 2.

Ngăn đàn

Dây đàn số 1 → Mi (0)

Dây đàn số 2 → Si (0)

Dây đàn số 3 → Sol (0)

Dây đàn số 4 → Re (0)

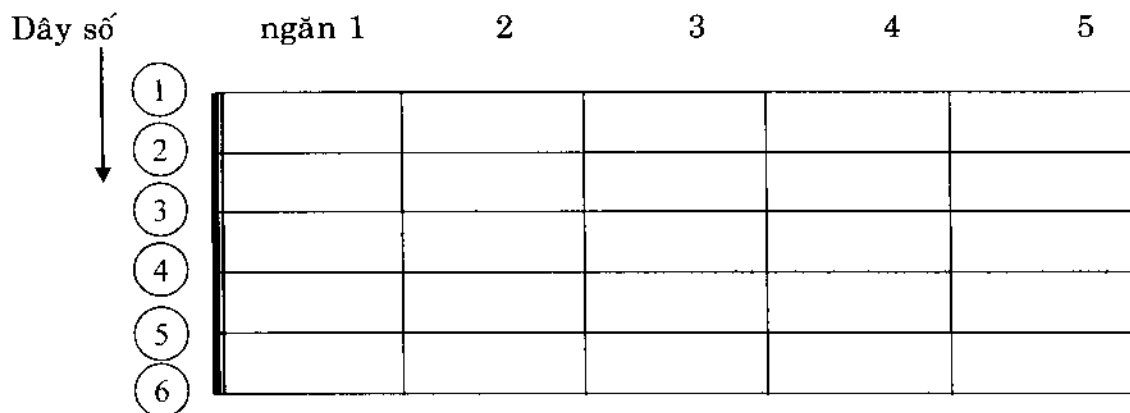
Dây đàn số 5 → La (0)

Dây đàn số 6 → Mi (0)

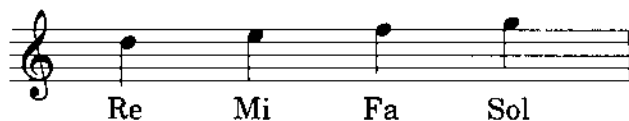
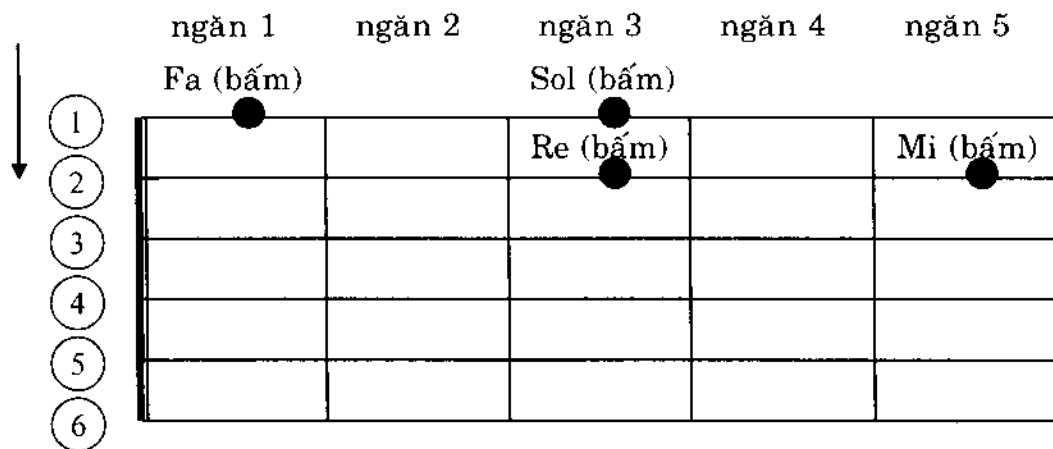
Số 1	Số 2	Số 3	
Do (bấm)			
	La (bấm)		
	Mi (bấm)	Fa (bấm)	
		Do (bấm)	



Các nốt Re, Sol, Si cũng có thể đàn dây bấm thay vì dây buông.



Mi (0): Mi đàn dây buông (dây số 1)



* Nốt Mi trên khuông nhạc có thể đàn theo nhiều chỗ khác nhau trên cần đàn.

Sau đây là những nốt nhạc thông dụng trên cần đàn:

	ngăn 1	ngăn 2	ngăn 3	ngăn 4	ngăn 5
Mi (0)	Fa ●		Sol ●		La ●
Si (0)	Do ●		Re ●		Mi ●
Sol (0)		La ●		Si ●	Do ●
Re (0)		Mi ●	Fa ●		Sol ●
La (0)		Si ●	Do ●		Re ●
Mi (0)	Fa ●		Sol ●		La ●

Khi thăng thì cứ việc nhích lên $\frac{1}{2}$ (1 ngăn đàn). Thí dụ để đàn Fa (ngăn đàn số 1 ở dây số 1) thăng thì chỉ việc nhích lên ngăn số 2 để đàn thành Fa#. Ngược lại để đàn Sol (ngăn số 3 dây số 1) giáng thì chỉ việc đàn lùi xuống một ngăn thành ngăn số 2, và đó là Sol b.

Dây số

↓ ①	Fa ●	Fa# cũng là Solb ○	Sol ●
②			
③			
④			
⑤			
⑥			
	ngăn 1	ngăn 2	ngăn 3

NHỮNG BÀI THỰC HÀNH ĐẦU TIÊN

Trong các bài thực hành luyện ngón cơ bản đầu tiên dưới đây, đánh chậm và đều (đúng trường độ). Nên nhớ các ký hiệu sau đây:

Λ : phím đánh lên

V : phím đánh xuống

ΛV: phím đánh lên xuống

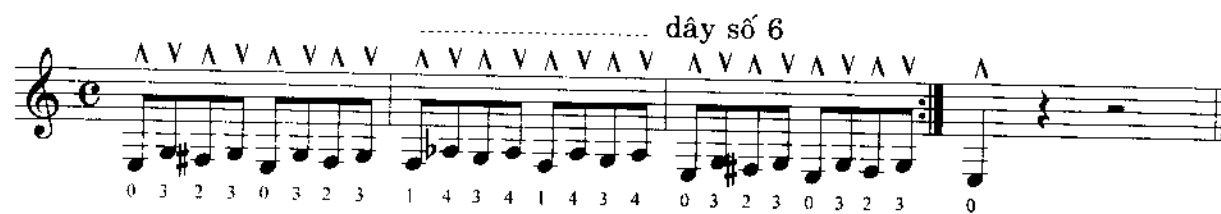


Các số 3, 2, 1 tương đương với các ngón áp út, ngón giữa và ngón trỏ tay trái (Re, Sol, Si nên đàn dây buông).



⑤: dây số 5; 4: ngón út tay trái





* Nên nhớ số 0 là đàn dây trống. Đàn đều nhịp.

Trong bài tập trên, các bạn thấy đủ các dấu (#), giáng (b) và bình ().

dây số 6



dây số 5



dây số 4



dây số 3



dây số 2



dây số 1



3 0 2 3 2 0 3 0 2 3 0 3 2 0 2 3 0 2

0 2 2 3 0 2 0 2 0 3 0 2 0 1 0 2 0

1 0 2 0 2 0 1 0 2 0 3 0 2 0 2 0 3 2

3 0 2 0 3 2 0 2 3 0 3 2 0 3 0 2 3

3 0 2 3 0 3 2 0 3 0 2 3 0 2 0 3 2 0

2 3 0 2 0 2 0 3 2 3 0 2 0 1 0 2 0 3

1 0 2 0 3 0 2 0 1 0 2 0 3 2 3 0 2 0

2 0 3 2 0 2 3 0 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3

3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2

3 0 2 3 0 2 0 0 2 0 0 2 0 1 2 0 1

1 0 2 0 0 2 0 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2

0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 0 2 3

3 0 2 3 2 0 0 2 3 0 3 2 2 3 0

2 0 3 3 0 2 0 2 0 0 2 0 1

1 0 2 0 2 0 0 2 0 3 0 2 2 0 3

2 3 0 0 3 2 0 2 3 3 2 0 3

3 0 2 3 0 3 2 0 2 3 0 2 0 3 2 3 0 2

0 2 0 3 0 2 0 1 1 0 2 0 3 0 2 0 2 0 3

2 3 0 2 0 3 2 0 2 3 0 3 2 0 3

3 0 2 3 2 3 0 0 2 3 0 3 0

2 2 3 0 2 0 2 3 3 0 2 0 2 0 0

0 2 0 1 0 1 2 1 0 2 0 2 0 0 0 2 0

3 0 3 2 2 0 3 2 3 2 0 0 3 2

0 2 0 3 3 2 0 3 0 3 2 2 0 2 3



Bài tập móc đơn



Bài tập quãng ba



Bài tập quãng bốn



Quãng sáu



Quãng bảy





Quãng tám



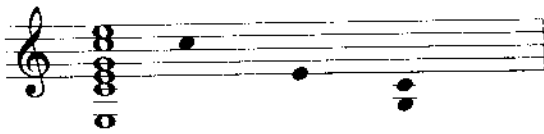
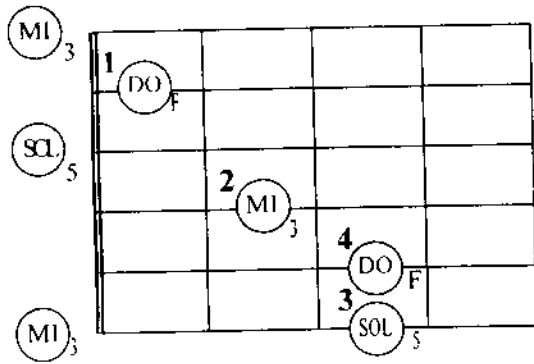
Quãng năm



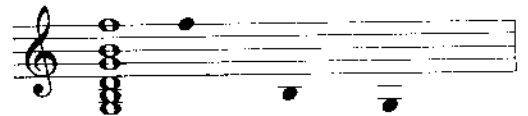
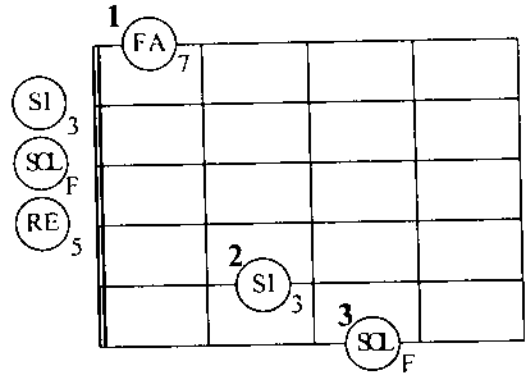
Do trưởng



Do trưởng (C)



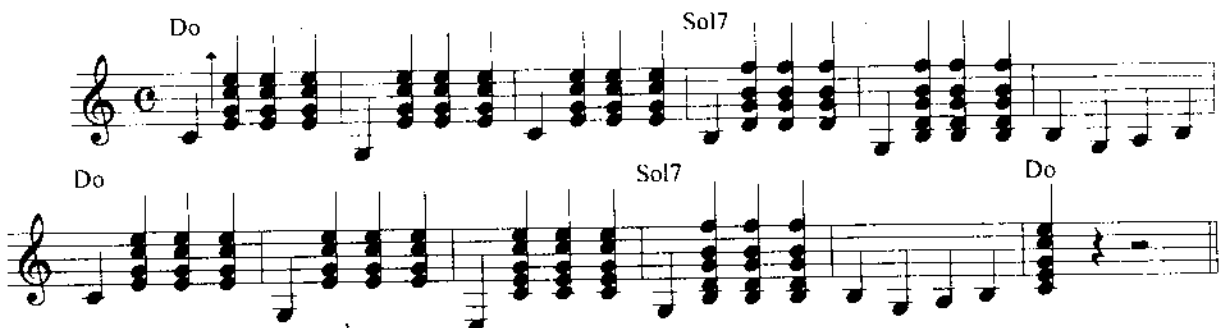
Sol bảy (G7)



Các ký hiệu trên cần đàn.

- 1 (DO) → ngón số 1 tay trái bấm (nốt Do)
- 2 (MI) → ngón số 2 tay trái bấm (nốt Mi)
- 3 (SI) → ngón số 3 tay trái bấm (nốt Sol)
- 4 (DO) → ngón số 4 tay trái bấm (nốt Do)
- (DO) F → có nghĩa Do cơ bản, gốc (Do fondamentale)
- (MI) 3 → có nghĩa Mi quãng ba (Mi tierce)
- (SI) 5 → có nghĩa Sol quãng năm (Sol quinte)

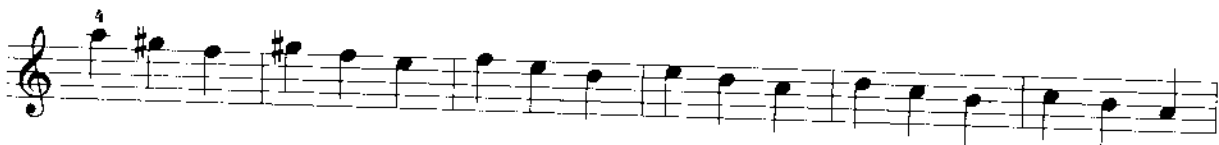
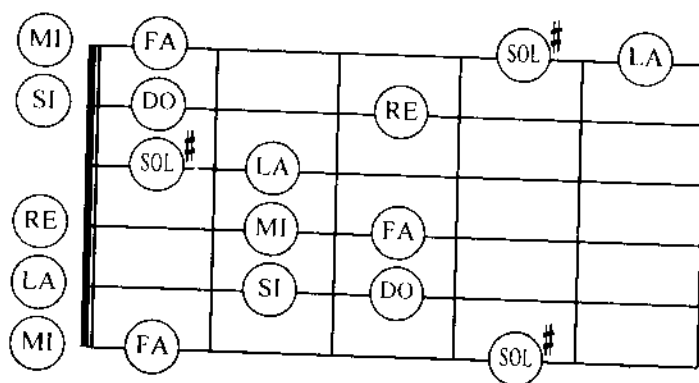
Đây chỉ là những lời giải thích về nhạc lý. Thật ra, các bạn cũng không cần để ý chi lắm.



→ : chỉ việc bạn dùng phím đánh dứt khoát (mạnh, đều) hợp âm.

La thứ (liên quan với Do trưởng)

ngón 4 kéo lên

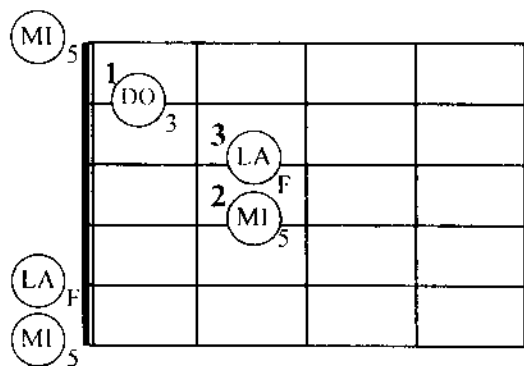




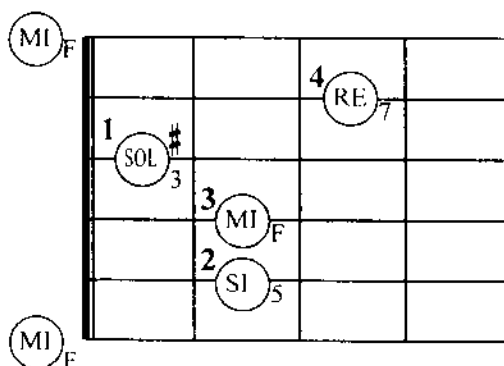
Kéo ngón 4



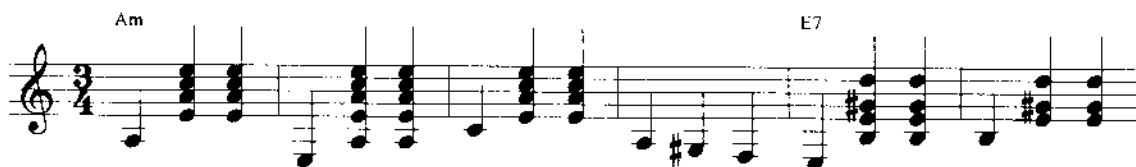
La thứ (Am)



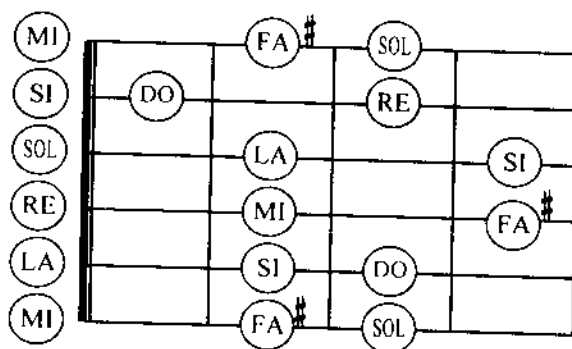
Mi bảy (E7)



Bài tập

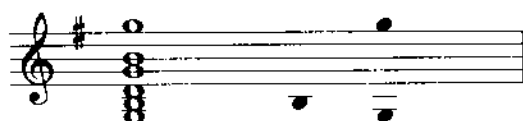
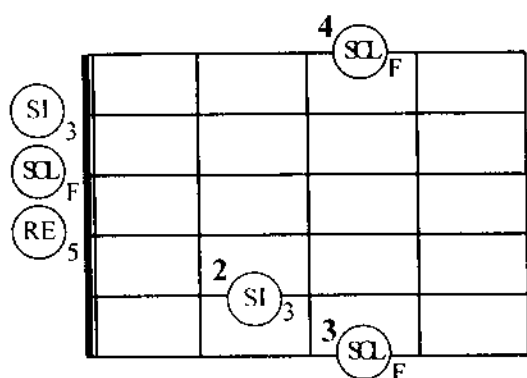


Sol trưởng (G)

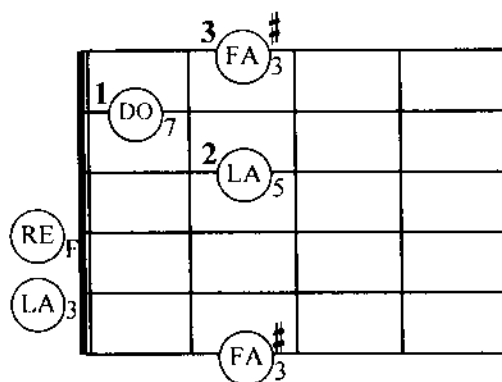




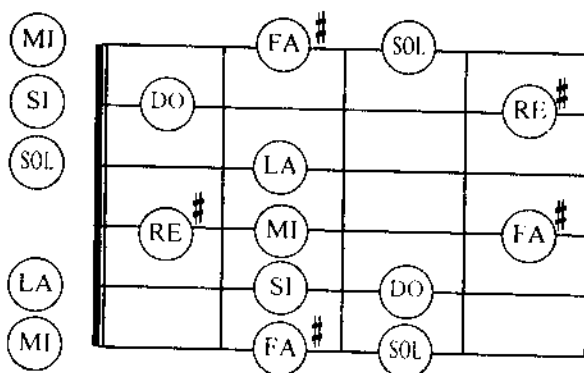
Sol trưởng (G)



Re bảy (D7)



Mi thứ - Em (liên quan đến Sol trưởng)

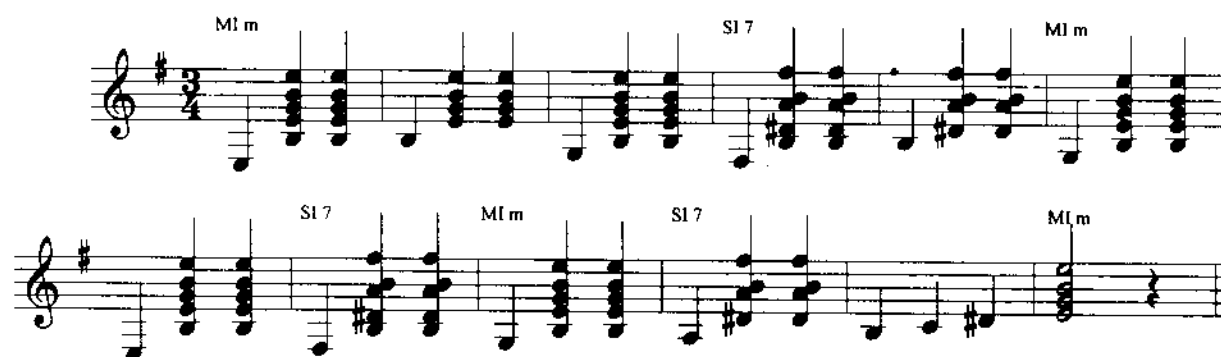
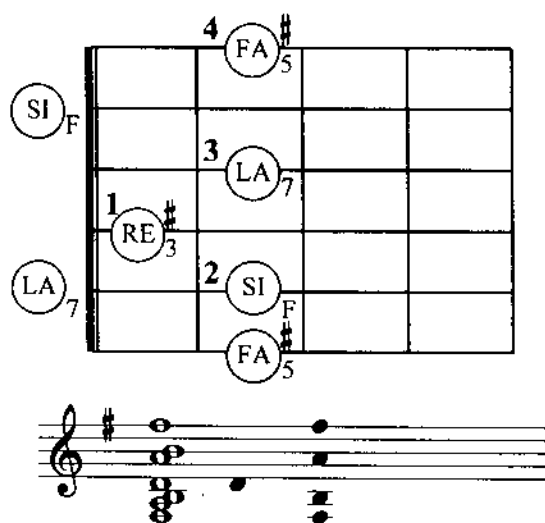
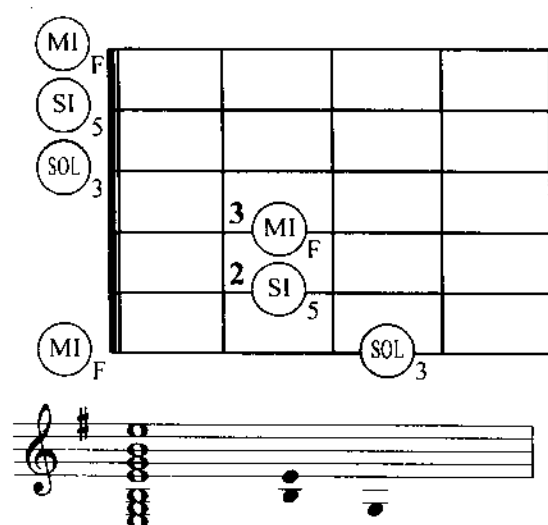


* Nên nhớ: Khóa có 1 thăng thì nốt được thăng sẽ là Fa.

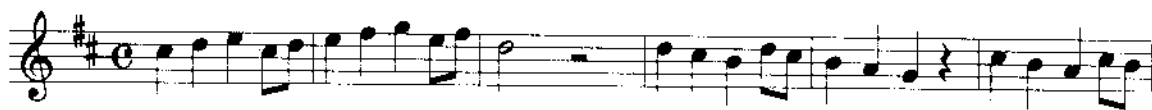


Mi thứ - Em (trọng âm)

Si bảy - B7 (âm át)

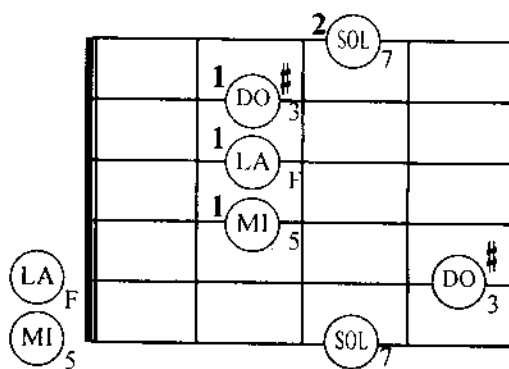
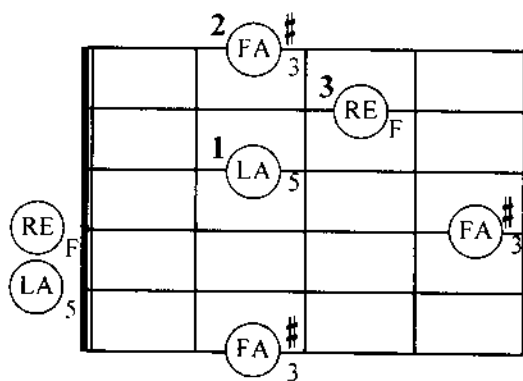


Lưu ý: 2 dấu thăng có nghĩa là đàn thăng các nốt Fa và Do.

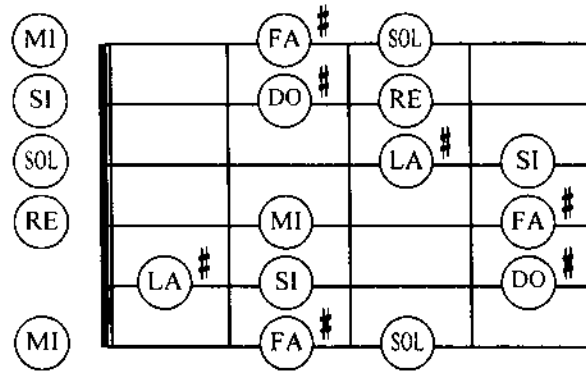


RE trưởng - D (trọng âm)

La bảy - A7 (át âm)

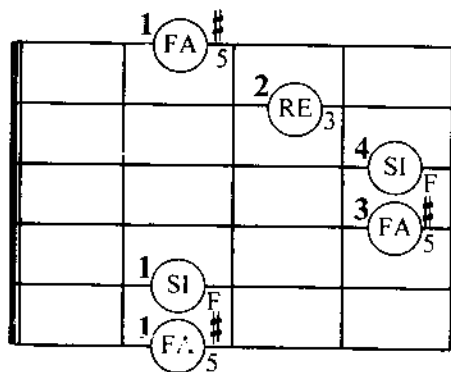


Si thứ - Bm (liên quan với Re trưởng)

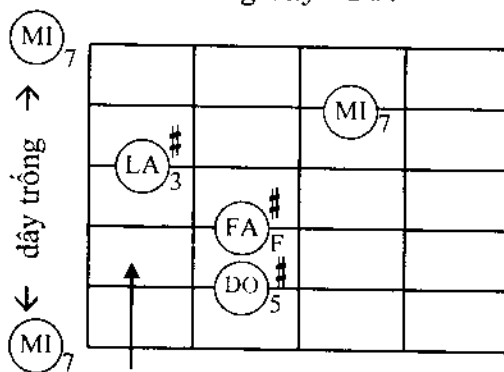




Si thứ - Bm

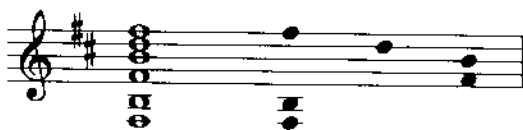


Fa thăng bảy - F#7



↑
dây trống
↓

ngăn 3



Bm

F#7

Bm

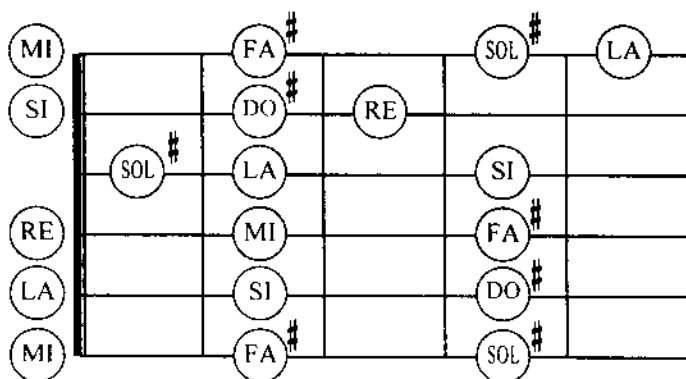


F#7

Bm



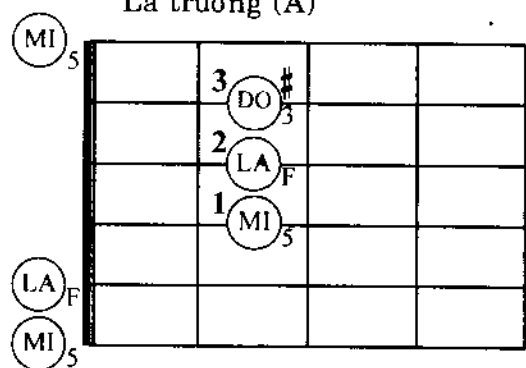
La trưởng (A)



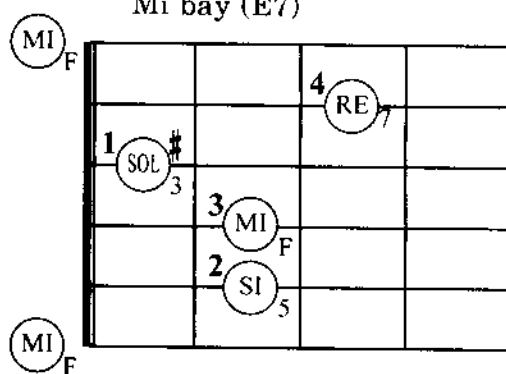
Lưu ý: Khóa có 3 dấu thăng thì các nốt thăng sẽ là Fa, Do và Sol.



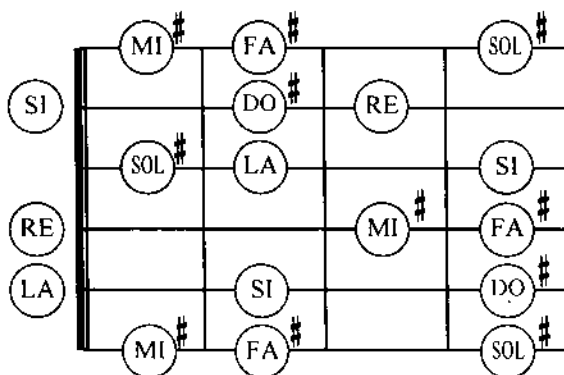
La trưởng (A)



Mi bảy (E7)



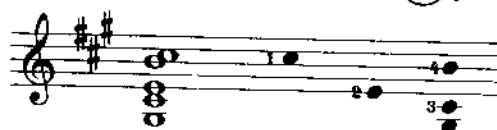
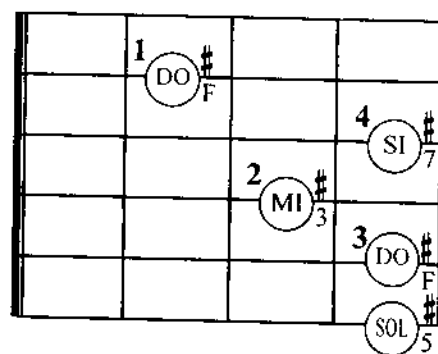
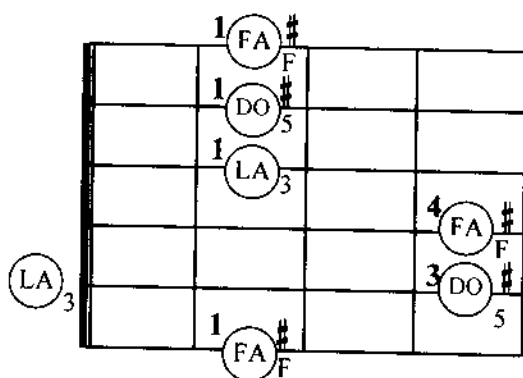
Fa thăng thứ - F#m (liên quan đến La trưởng)



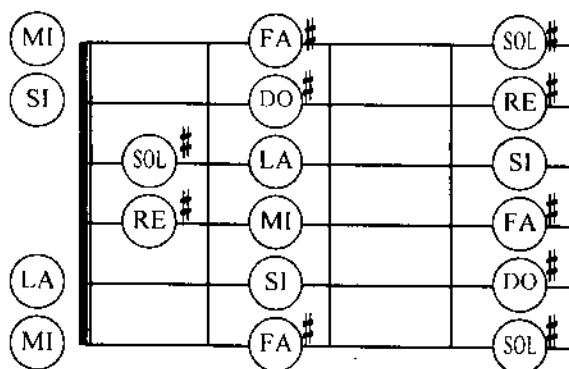


Fa thăng thứ - F#m (trọng âm)

Do thăng bảy - C#7 (át âm)



Mi trưởng (E)

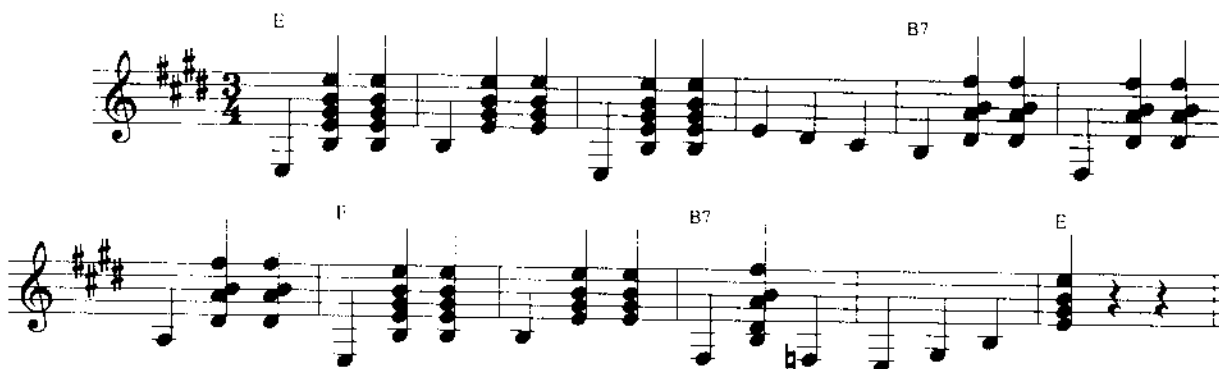
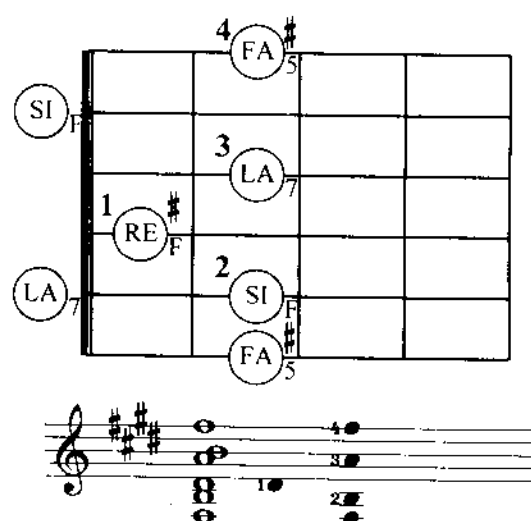
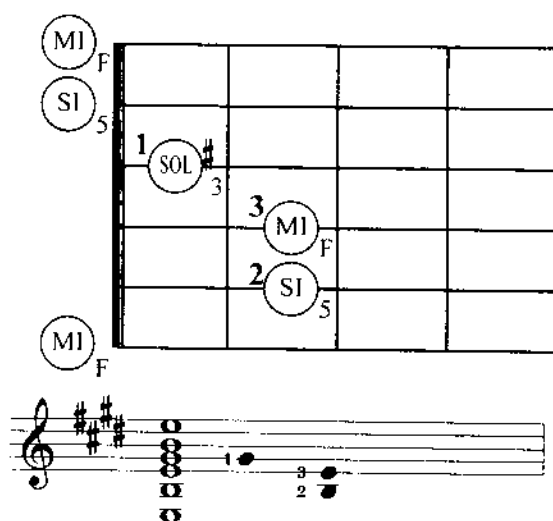


Khóa có 4 dấu thăng thì các nốt được thăng sẽ là Fa, Do, Sol và Re.



Mi trưởng - E (trọng âm)

Si bảy - B7 (át âm)



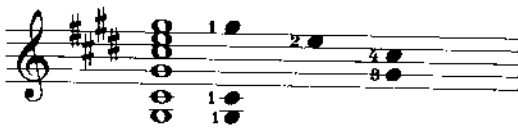
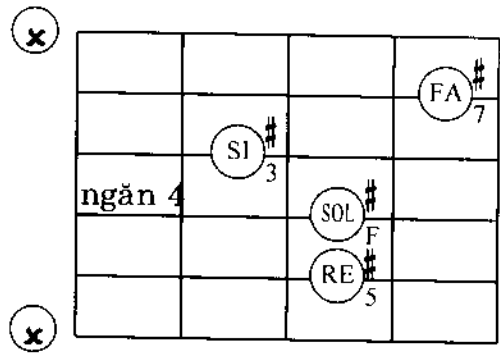
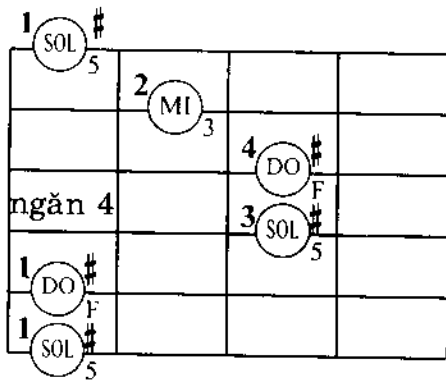
Do thăng thứ (C#m)





Do thăng thứ (C#m)

Sol thăng bảy (G#7)



C#m

G#7



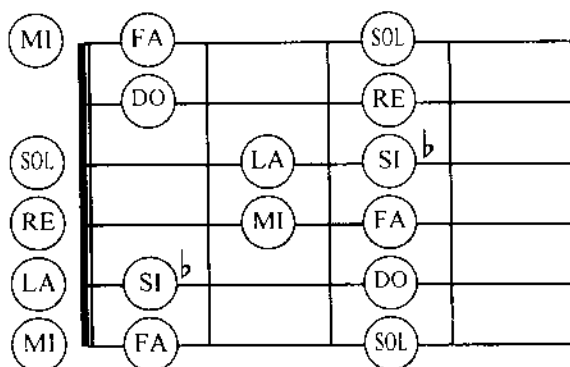
C#m

G#7

C#m



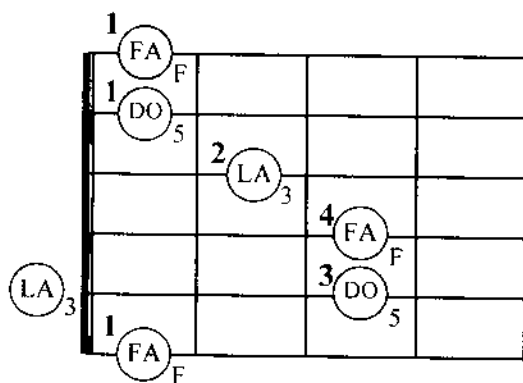
Fa trưởng (F)



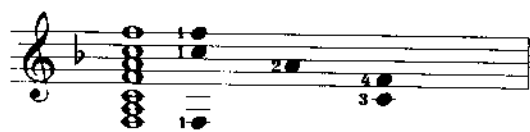
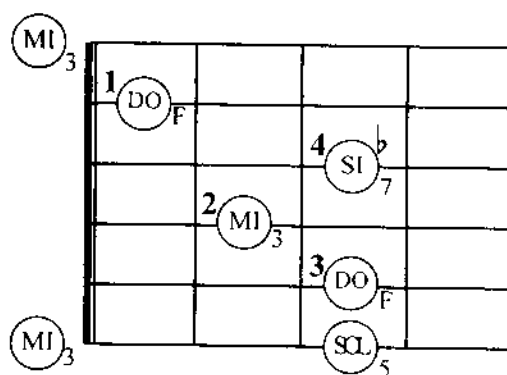
Khóa có 1 dấu giáng thì nốt sẽ được giáng là Si.



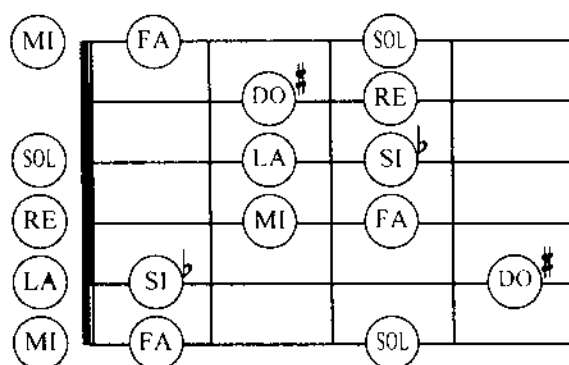
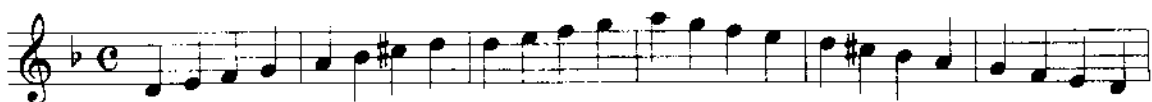
Fa trưởng - F (trọng âm)



Do bảy - C7 (át âm)

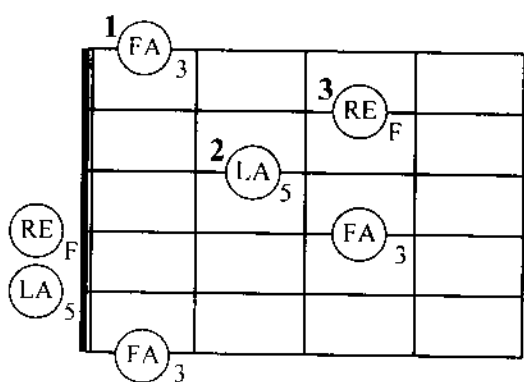


Re thứ Dm (liên quan với Fa trưởng)

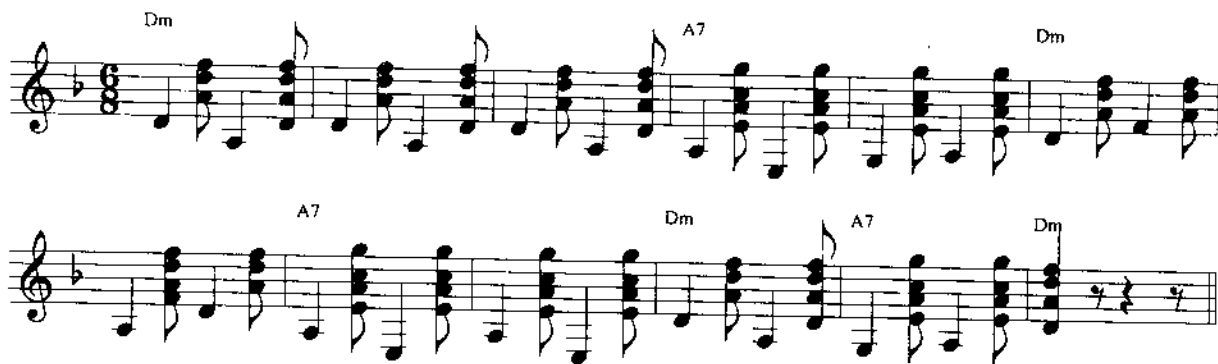
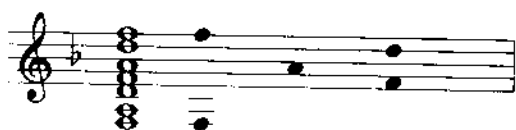
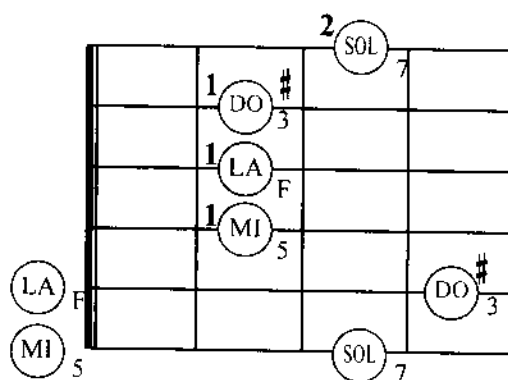




Re thứ (Dm)



La bảy (A7)



MỘT SỐ BÀI THỰC HÀNH NHỎ

Go Tell Aunt Rhody

The first system of the musical score for 'Go Tell Aunt Rhody' is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The top staff is the melody, and the bottom staff is the accompaniment. The melody has four measures: 'Go tell Aunt', 'Rho - dy', 'Go tell Aunt', and 'Rho - dy'. The accompaniment has four measures: G major triad, a repeat sign, D7 major triad, and G major triad. Chord symbols 'G' and 'D7' are placed above the first and third measures of the accompaniment respectively.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The melody has four measures: 'Go tell Aunt', 'Rho - dy the', 'old gray goose is', and 'dead.'. The accompaniment has four measures: G major triad, a repeat sign, D7 major triad, and G major triad. Chord symbols 'G' and 'D7' are placed above the first and third measures of the accompaniment respectively.

Dấu $\%$ có nghĩa là đàn lặp lại giống y như phía trước.

Bài nhạc trên là bài nhạc hay rất dễ tập. Bạn có thể tập đàn nốt hay đệm, hoặc bạn có thể phối hợp cả hai cây guitar để đàn và đệm. Dĩ nhiên phải giữ đúng trường độ, nhịp nhàng cho hòa hợp.

HAPPY NEW YEAR



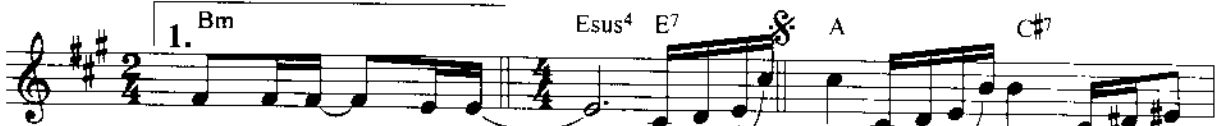
No more cham - pagne and the
Some times I see how the
Seems to me now that the



fire work's off thru' Here we are me and you feel - ing lost and feel - ing blue. It's the
brave new world ar - rives. And I see how it thrives in the ash - es of our lives. Oh
dreams we had be - fore are all dead, no thing more than con - fer ti on the floor. It's the



end of the par - ty, and the mor - ning seems so grey So I like yes ter - day Now's the time
yes, man is a fool And he thinks he'll be o kay, drag - gin' on feet of clay, ne - ver know
end of the de - cade. In a - no - ther ten years time, who can say what we'll find, what lies wait



for us to say. Hap py New Year! Hap - py New Year! May we all



have a vi - sion now and then of a world where ev' ry neigh bor is a



friend. Hap - py New Year! Hap - py New Year! May we all have our hopes, our will to try



If we don't, we might as well lay down and die You and



I. - ing he's as tray keep on go - ing a - ny way Hap - py New
- ing down the line, in the end of eight - ty nine. Hap - py New



You and I.

Lonesome Road Blues

Go - in' down that road feel - in' bad, Lord, I'm

The first system of musical notation for 'Lonesome Road Blues'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The lyrics are 'Go - in' down that road feel - in' bad, Lord, I'm'. The piano accompaniment is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The first measure has a whole note chord, followed by a half note chord, and then two measures with a whole note chord and a half note chord. The system ends with a double bar line.

go - in' down that road feel - in' bad. I'm

The second system of musical notation for 'Lonesome Road Blues'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The lyrics are 'go - in' down that road feel - in' bad. I'm'. The piano accompaniment is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The first measure has a whole note chord, followed by a half note chord, and then two measures with a whole note chord and a half note chord. The system ends with a double bar line.

go - in' down that road feel - in' bad, Lord, Lord, and I

The third system of musical notation for 'Lonesome Road Blues'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The lyrics are 'go - in' down that road feel - in' bad, Lord, Lord, and I'. The piano accompaniment is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The first measure has a whole note chord, followed by a half note chord, and then two measures with a whole note chord and a half note chord. The system ends with a double bar line.

ain't gon - na be treat - ed this - a - way.

The fourth system of musical notation for 'Lonesome Road Blues'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The lyrics are 'ain't gon - na be treat - ed this - a - way.'. The piano accompaniment is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The first measure has a whole note chord, followed by a half note chord, and then two measures with a whole note chord and a half note chord. The system ends with a double bar line.

Drill, Ye Tarriers

Sau đây là một bài nhạc dân gian Mỹ, âm hưởng ngộ nghĩnh và hay và cũng dễ đàn, dễ tập cho các bạn.

The musical score for "Drill, Ye Tarriers" is presented in a two-staff format. The top staff contains the melody with lyrics, and the bottom staff contains the guitar accompaniment with chords and lyrics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each containing two staves. The lyrics are as follows:

Ear - ly in the mor - nin' at sev - en o' - clock there were twen - ty tar - ri - ers a -
 Am E⁷

drill - in' on the rock, and the man comes a - long and he says keep still, and
 Am

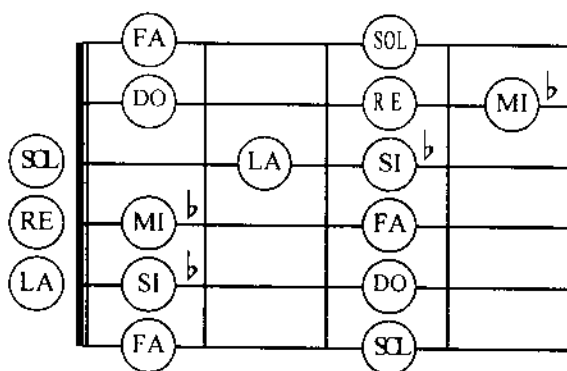
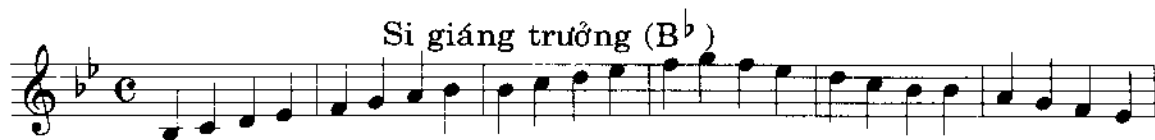
bear down heav - y on the cast iron drill, and drill, ye tar - ri - ers,
 E⁷ Am E⁷

drill. Drill, ye tar - ri - ers, drill. Cause it's work all day for the
 Am Am Em Am Am

sug - ar in your tay, down be - hind the rail - way, so
 E⁷ Am E⁷

drill, ye tar - ri - ers, drill, and drill, ye tar - ri - ers, drill.
 Am E⁷ Am Em Am E⁷ Am

Si giáng trường (B \flat)

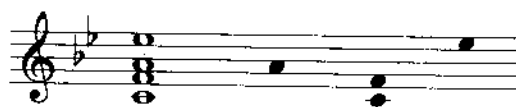
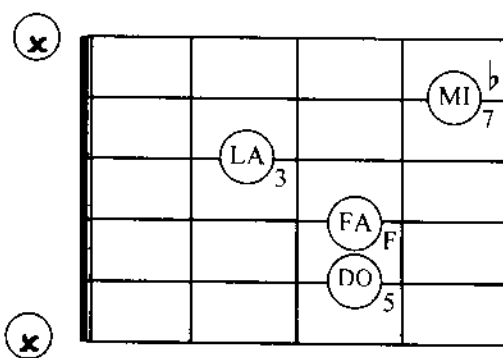
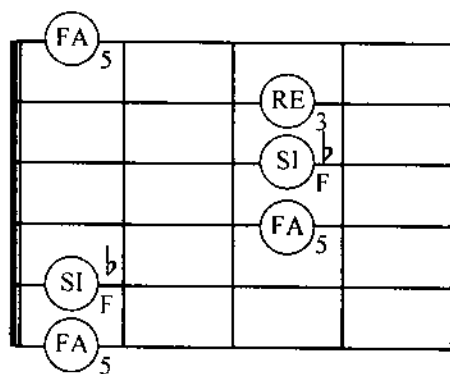


* Khóa có 2 dấu giáng: các nốt Si và Mi sẽ được giáng.

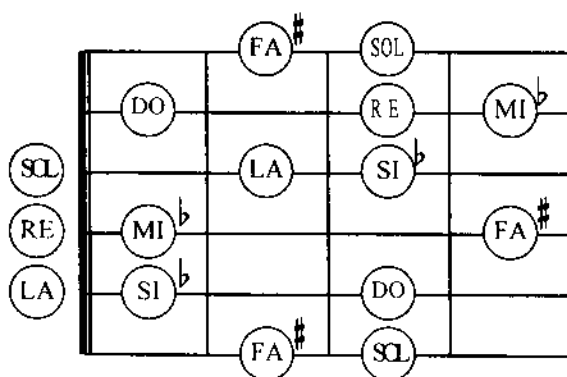


Si giáng trưởng (B^b)

Fa bảy (F7)

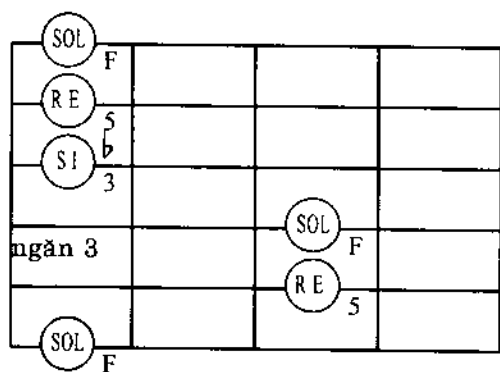


Sol thứ (Gm) liên quan đến Si giáng trưởng.

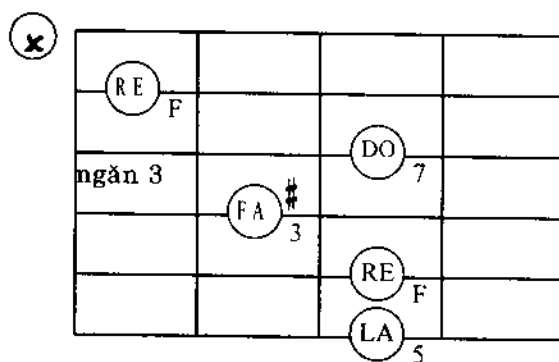




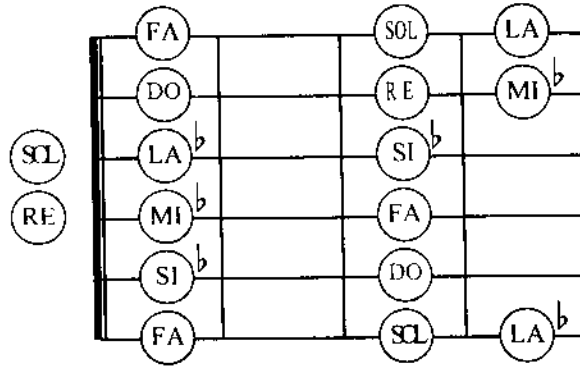
Sol thứ (Gm)



Re bảy (D7)

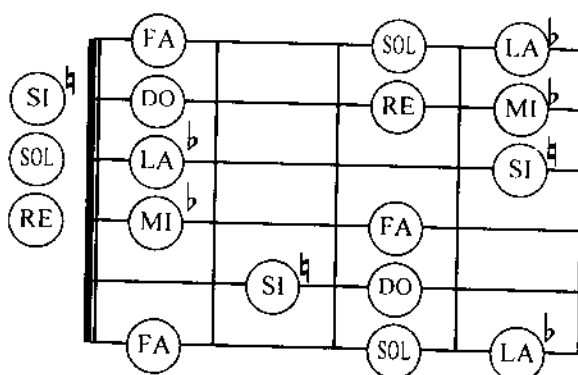


Mi giảng trường (E^b)



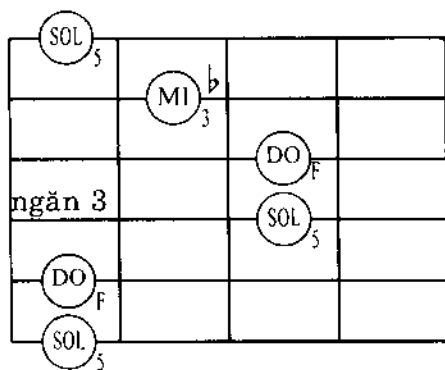
* Khóa có 3 dấu giáng: các nốt Si, Mi và La sẽ được giáng.

Do thứ (Cm) (liên quan đến E^b trưởng)

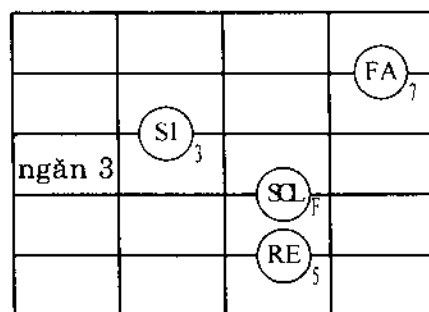




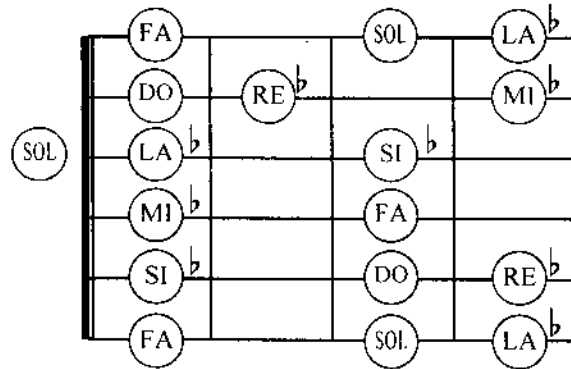
Sol thứ (Cm)



Re bảy (G7)



La giáng trưởng (A^b)

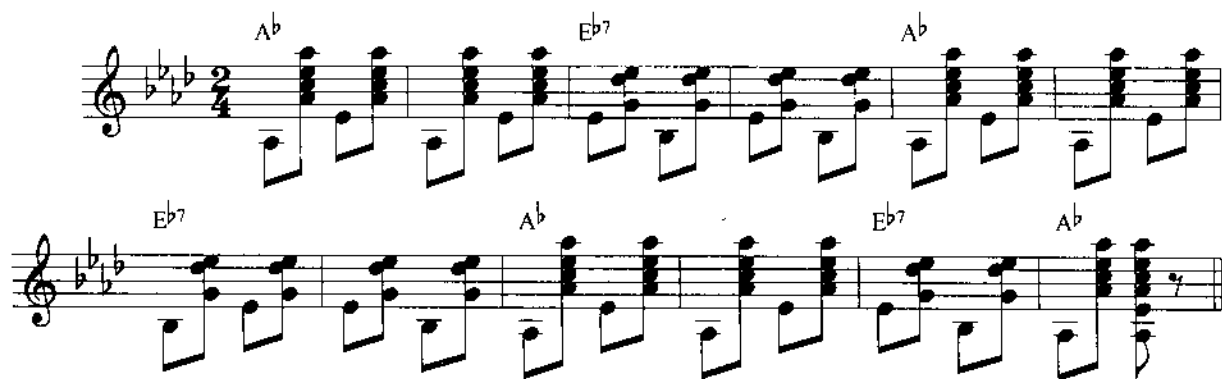
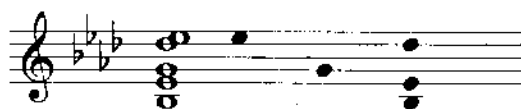
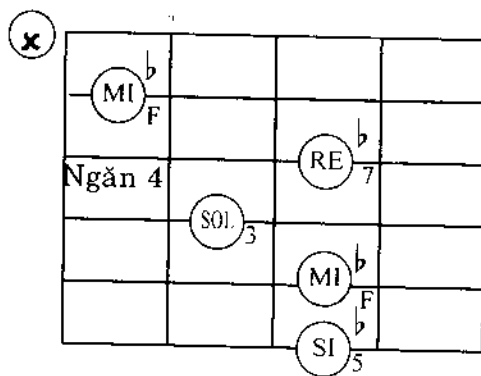
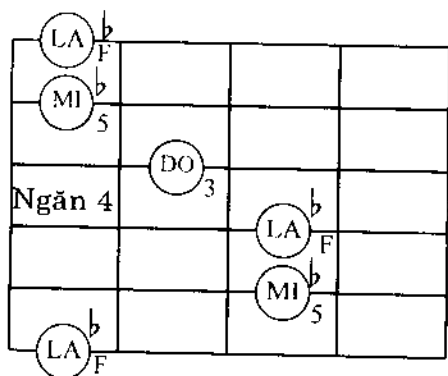


* Khóa có 4 dấu giáng: các nốt Si, Mi, La và Re sẽ được giáng.

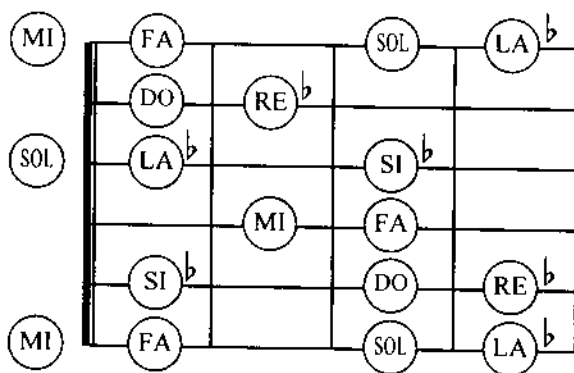
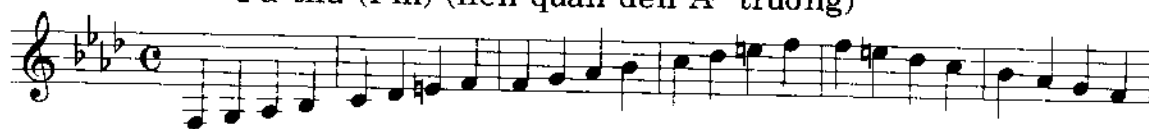


La giảm trưởng (A^b)

Mi giảm bảy (E^b7)

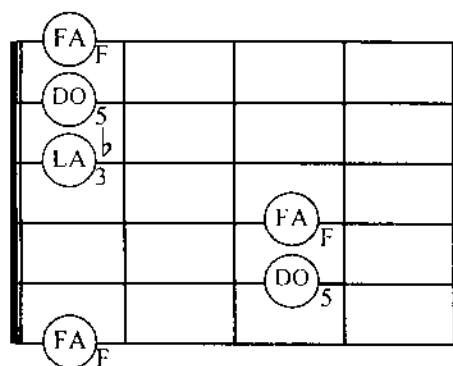


Fa thứ (Fm) (liên quan đến A^b trưởng)

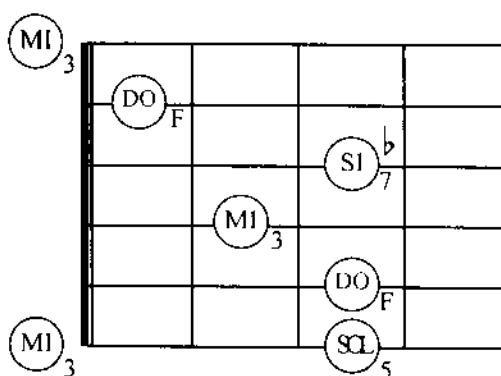




Fa thứ (Fm)



Do bảy (C7)



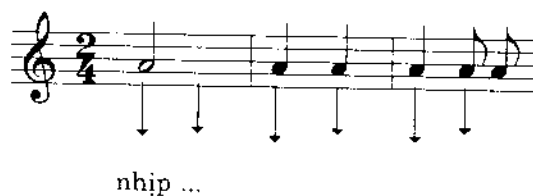
CÁC NHỊP

Nhịp 2/4 gồm 2 phách trong 1 trường canh.

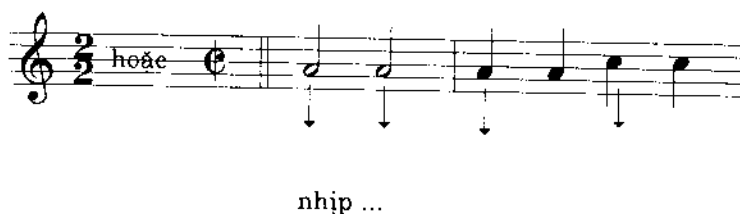
Nhịp 3/4 gồm 3 phách trong 1 trường canh.

Nhịp 4/4 gồm 4 phách trong 1 trường canh.

Thí dụ:



Nhịp 2/2 hoặc còn được viết C gồm dấu trắng được tượng trưng cho một nhịp và có 2 nhịp trong mỗi trường canh.



Nhịp 3/8 thì mỗi nhịp được tượng trưng bằng 1 dấu móc và có 3 nhịp cho mỗi trường canh.

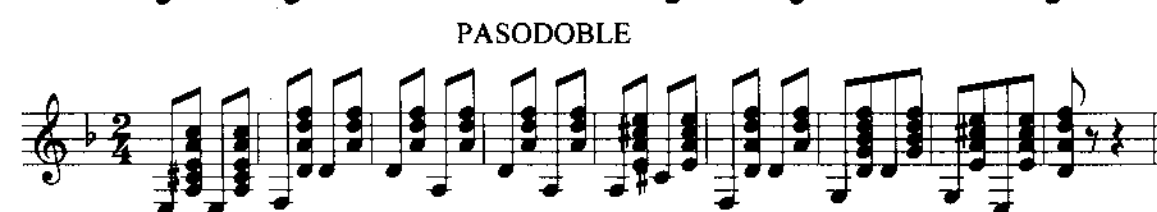
Nhịp 6/8 thì mỗi nhịp được tượng trưng bằng 1 dấu móc và có 6 nhịp cho mỗi trường canh.

Thí dụ:



CÁC ĐIỀU NHẠC

Nhịp điệu Valse: Bum chách chách Bùm chách chách...



FOX




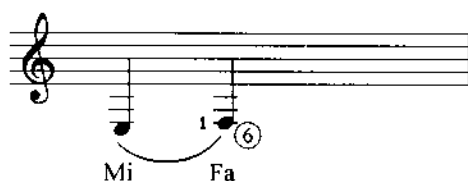
SLOW



Lưu ý: Khi đàn tập các điệu nhạc, lúc đầu nên tập chậm (dùng métronome - máy nhịp - thì càng tốt). Đàn rõ lớn, sau nhanh dần lên đúng yêu cầu của bài. Dĩ nhiên lúc nào cũng phải giữ nhịp điệu cho hài hòa mà nhờ thế mới thành đúng điệu nhạc. Thí dụ đối với điệu Tango có hai cách đàn, lấy cách thứ hai (177) cho cụ thể. Trong cách này để tập cho dễ và chuẩn lúc ban đầu, bạn nên chọn móc đơn làm nhịp. Khi đàn thạo rồi, đàn nhanh lên và chuyển thành nốt đen làm nhịp.

CÁCH ĐÀN NỐT LUYỆN


Luyện lên → dấu 



Đàn nốt Mi (dây buông) xong để ngân đúng trường độ rồi lấy ngón 1 bấm vào nốt Fa (dây 6)



Lấy ngón 1 (tay trái) bấm vào nốt Sol xong rồi đàn để ngân đủ trường độ xong lấy ngón 3 bấm vào La (ngón 1 vẫn giữ nguyên).

Luyện xuống → dấu 



Bấm ngón 3 và 1 (tay trái) vào Sol và Fa (dòng nhạc), đàn Sol xong kéo ngón 3 ra cho âm chuyển luyện xuống Fa.

Bài tập luyện lên



Bài tập luyện xuống



Bài tập phối hợp



“MARES Y ARENA”, Canción

(Melodia Indicada)

So - bre las on-das del mar bra - vi - o pu - se tu

nombre con que so - na - ba ya me - di-da que lo es cri - bi - a ve nian las

o-las y la bo - rra - ban ve nian las o-las y la bo -

rra - ban So - bre la a - re - na lo es cri - bi lue - go

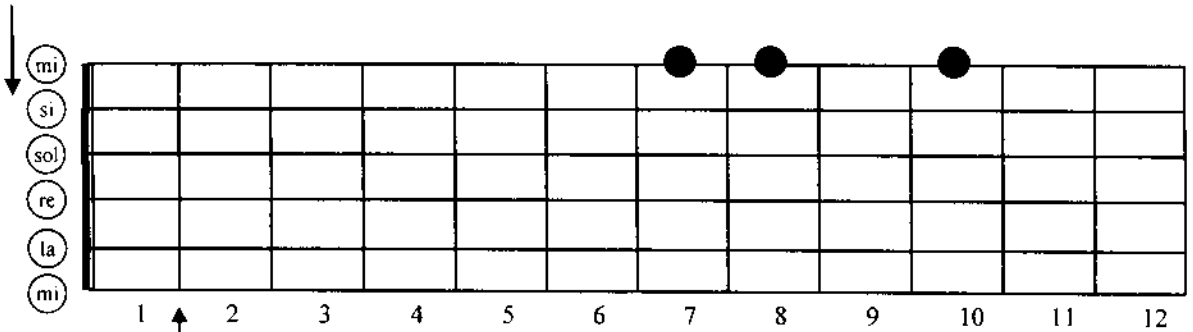
yal con - tem - plar lo mi ni - naa - ma - da so - plo la

bri - sa lle - vo se el rie - go y de tu nom - bre no que - do na - da

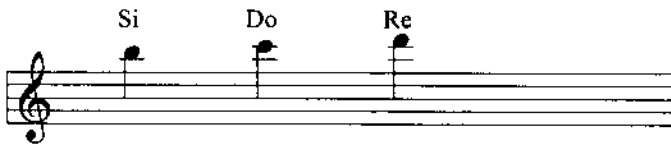
y de tu nombre no que - do na - da

LÀM QUEN VỚI CÁC NỐT CAO

Dây đàn



Ngăn đàn



COMIN' ROUND THE MOUNTAIN

Allegretto

Nine Pound Hammer

This musical score is for the song "Nine Pound Hammer". It is written in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score consists of six systems, each with a melody line on a treble clef staff and a guitar accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are written below the melody line, and guitar chords are indicated below the accompaniment line.

System 1: The melody line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "This nine pound ham mer". The guitar accompaniment line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are "is a lit - tle too".

System 2: The melody line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "hea - vy". The guitar accompaniment line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are "Bud - dy for my".

System 3: The melody line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "size". The guitar accompaniment line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are "Bud - dy for my".

System 4: The melody line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "So roll on". The guitar accompaniment line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are "bud - dy".

System 5: The melody line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "slow". The guitar accompaniment line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are "How can I".

System 6: The melody line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are "when the wheels won't". The guitar accompaniment line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are "go".

John B

C

We come on the sloop John B. my grand-father and me

a-round nas-sau town we-did roam drink in all

C C7 F Fm

night we got in a fight Well I

C Dm7 G7 C

feel so break up I want to go home

O INA NI KEKE -INDONESIAN SONG-

Moderato

C Am Em Dm G7 C

Dm G7 C Am Dm G7 1. C 2. C

C C+ C6 C7 F F#dim C A7

Dm G7 C Am Dm G7 1. C 2. C

AURA LEE

Moderato

AMERICAN SONG

mp

mf

C Dm/F G7 C

C Dm/F G7 C

C E7/B Am C7/G F Em C

A7 Dm G7 C

MELODIA

Ritmo de Bolero

A

Ni - na cuan - to lea - do - ro

so - lo por - ti - me mue - ro sa - bes por que te can - to mu - jer -

F#m

por que te quie - ro y me pa - so la vi - da mia - mor en ti pen - san - do

MELODIA

Ritmo de Conga

E B7
 A u - na voz - a
 D#m
 u - na voz hay - que go - zar -
 1. 2. Fine
 con la com - par - sa ma - la - co a - co

MELODIA

Ritmo de Vals

A
 Lin - da ro - sa car me si i - de - al de mi - lu - sion
 D
 da - me ni - nel co - ra zon que me mue ro yo por ti - si tu no me quie rea mi -
 E7 Fine
 no se que me voy a ha cer da - me ro - sa tu que rer y se - re fe - lix

MELODIA

Ritmo de Criolla

A E7
 Mi - ra - me - mi - ra - me
 E
 mi - ra - me te lo rue - go por Dios
 Bm
 quie - re - me quie - re - me quie - re - me co - mo te quie - ro yo

MELODIA

Ritmo de corrido mejicano

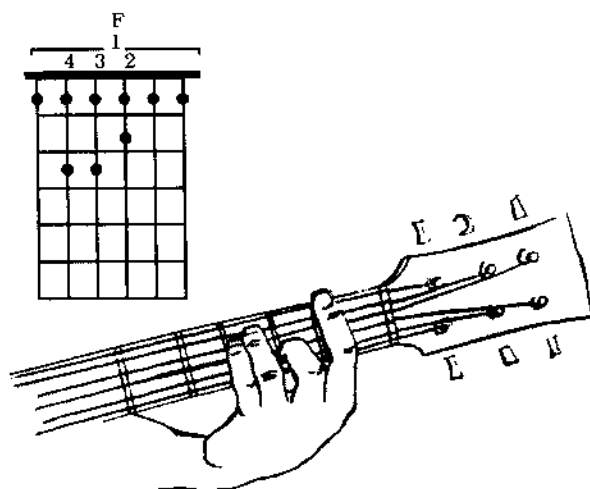
En mi lin-da ca - si - ta yo ten-go co - mo

dấu nghỉ tùy ý (lâu hay mau)

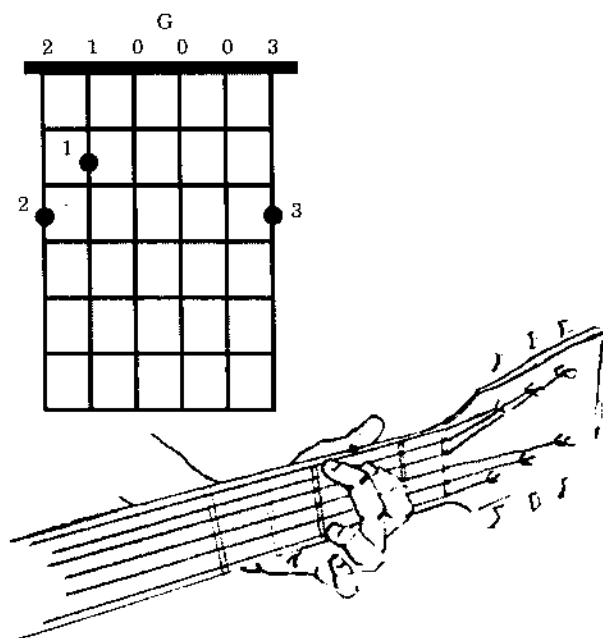
rei-na mi lin - da cha - ma - qui - ta en e - se rin - con - ci - to la a -

do - ro la ve - ne - ro la a - do - ro la ve - ne - ro mi lin - do te - so - ri - to

Hình và thế bấm Fa trưởng



G trưởng (Sol trưởng)



AJU-LAJU

INDONESIA SONG

The musical score for "AJU-LAJU" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords G and D7. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (half), G4 (half).
- Staff 2: Chords D7 and G. Melody: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (half), G4 (half).
- Staff 3: Chords G+, C, and C#dim. Melody: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (half), G4 (half).
- Staff 4: Chords G/D, D7, G, and B7. Melody: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (half), G4 (half).
- Staff 5: Chords Em and A7. Melody: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (half), G4 (half).
- Staff 6: Chords D, D7, G, G+, and C. Melody: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (half), G4 (half).
- Staff 7: Chords C#dim, G/D, D7, and G. Melody: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (half), G4 (half).

WHISPERS OF LOVE

KYOKO KOSAKA

Moderately

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of six staves of music. Chord labels are placed above the staff at the beginning of each measure or group of measures. The chords are: C, Em, F, Dm7, G7, C, Em, Dm7, G7, C, F, G7, C, Em, F, G7, C, Am7, C. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

Chord progression: C, Em, F, Dm7, G7, C, Em, Dm7, G7, C, F, G7, C, Em, F, G7, C, Am7, C.

I Never Will Marry

As I was a - walk - ing down
by the sea - shore, the wind was a -
whis - tlin, and the wa - ters did roar.

2. I heard some fair maiden, make a pitiful sound.
It moaned and it echoed in the valleys around.

Chorus:

I never will marry, I'll be no man's wife.
I expect to live single for the rest of my life.

3. The shells in the ocean shall be my death-bed,
While the fish in deep water swim over my head.

4. She cast her fair body in the waters so deep,
And closed her blue eyes for ever to sleep.

Chorus:

MO ICHIDO

ONCE AGAIN, MY LOVE

Moderately Slow

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderately Slow'. The first staff contains the following chords: F (first measure), Em⁷ (second measure), A⁷ (third measure), and Dm (fourth measure). The second staff contains Gm⁷ (first measure) and C⁷sus⁴ (second measure). The third staff contains C⁷ (first measure), F (second measure), Em⁷ (third measure), A⁷ (fourth measure), and Dm (fifth measure). The fourth staff contains Gm⁷ (first measure) and C⁷sus⁴ (second measure). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

LITTLE BROWN JUG

AMERICAN SONG

The main musical notation consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The melody is written in treble clef. The chords are indicated above the staff: C, C7, F, F#dim, G7, and C. The melody is as follows:

Staff 1: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Staff 2: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Staff 3: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Staff 4: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

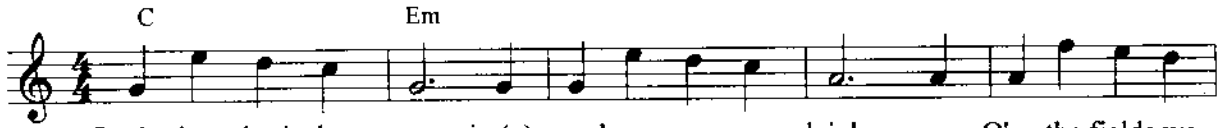
Chord Suggestion

The Chord Suggestion section shows the chords for the first six measures of the song, enclosed in a rounded rectangle. The chords are indicated above the staff: C, C7, F, F#dim, G7, and C. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a 3-measure rest for the first measure.

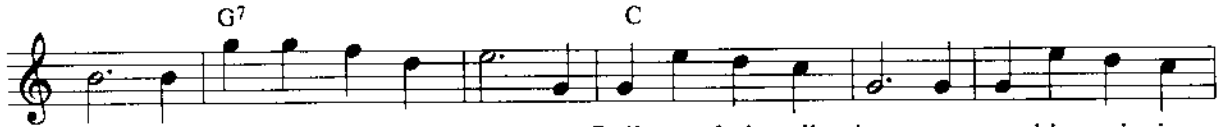
Staff 1: C (3-measure rest), C7, F, F#dim, G7, C.

JINGLE BELLS

James Pierpont



1. Dash - ing thru' the snow in (a) one horse o - pen sleigh. - O'er the fields we
2. Now the grounds is white go it while you're young, take the girls to -
3. (A) day or two a - go I thought I'd take a ride and soon Ms. Fan - nie



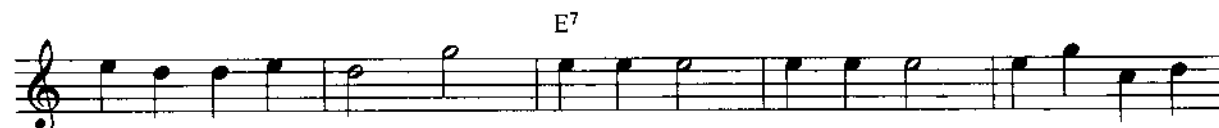
go, laugh - ing all the way. - Bells on bob - tail ring, - ma - king spi - rits
night and sing this sleigh ing song! Just get a bob - tail'd bay, two for - ty for his
Bright was seat - ed at my side. The horse was lean and lank mis - for - tune seem'd his



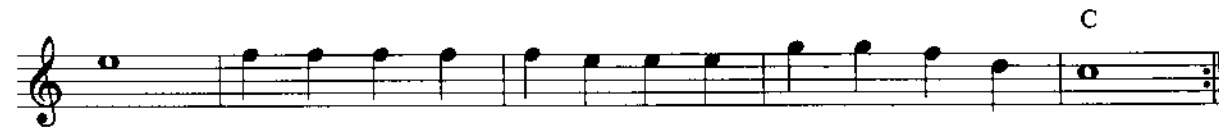
bright! What fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to night.
speed, then hitch him to an op - en sleigh and crack! You'll take the lead.
lot. He got in - to a drif - ted bank and we, we've got up, sot!



Ref. Jin - gle bells Jin - gle bells Jin - gle on the way. Oh, what fun it is to ride in (a)



one horse o - pen sleigh. Oh! Jin - gle bells Jin - gle bells Jin - gle on the



way. Oh! what fun it is to ride in (a) one horse o - pen sleigh.

We Wish You A Merry Christmas

Vigorously

Musical score for "We Wish You A Merry Christmas" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords G and D7 are indicated above the notes.

We wish you a mer-ry Christ - mas we
 wish you a Mer-ry Christ - mas We wish you a Mer-ry
 Christ-mas and a Hap - py New Year! Good ti - dings to
 you wher - ev - er you are Good ti - dings to
 Christ - mas and a Hap - py New Year *D.S. al Fine*

O CHRISTMAS TREE

Musical score for "O Christmas Tree" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords G and D7 are indicated above the notes.

O Christ-mas tree, O Christ-mas tree, I love your spread ing
 branch- es 1. Your boughs so green in sum - mer's glow, Will
 2. When o - ther trees are cold and bare, At
 ne - ver fade in win - ter's snow O Christ - mas tree O
 Christ-mas time you're green and fai
 Christ - mas tree I love your spread - ing branch - es

WISH YOU WERE HERE

Andantino

Em Em/D Em Em/D

Em C D G B⁷

Wish you were here Me oh my coun- try man Wish you were here

Em C D G Bsus⁴

Wish you were here Don't you know The stove is get- ting cold er And I miss you like he'll

B⁷ Em 1. C D Em Bsus⁴ B⁷

And I feel - ing blue

2. E⁷(b⁹) Am D G

I got feel- ings for you ba - be Do you still feel the same?

B⁷ E⁷(b⁹) Am D

From the first time I laid my eyes on you I felt joy of

G Bsus⁴ B⁷ Em

liv - ing I saw hea - ven in your eyes In your eyes

Em C D G B⁷

Wish you were here Me oh my coun- try man Wish you were here

Em C D

Wish you were here Don't you know The stove is get- ting cold- er

G Bsus⁴ B⁷ Em

And I miss you like he'll And I'm feel - ing blue

Am Em

I miss you laugh I miss yo' smile I miss ever- ything a - bout you

SONG OF THANKS GIVING

You Are Worthy

Cynthia Cowan, arr. K. Louis

The musical score is written on seven staves in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are written below the notes. The score includes repeat signs, first and second endings, and a triplet of eighth notes in the fourth staff.

You are wor - thy, oh Lord. You are wor - thy, oh Lord.

Wor - thy of the glo - ry. Wor - thy of the praise. The

hon - or and the po - wer is all yours. Oh

wor - thy is the lamb that was slain for you and for me. You are

wor - thy You are wor - thy. You are wor - thy, oh Lord. You are

Lord. Bless the Lord, oh my soul and all that is with

in me bless his ho - ly name.

ANGEL

City Of Angels Soundtrack

A/E

Sarah McLachlan

Spend all your time waiting for that second chance For (the)
So tired of the straight line and every where you turn Ther's
break that will make it O - kay There's always some rea - son (to) feel
vul - tures and thieves at your back The storm keeps on twist - ing You
not good e - nough And it's hard at (the) end of the day I need some dis -
keep on building the lies That make up for all that you lack it don't make no
trac - tion or a beau - ti - ful release Me - mo - ries seep from my
differ - ence es - cape one last time Its ea - si - er to be -
veins Let me be emp - ty and weight - less and may - be I
lieve in this sweet mad - ness oh this glo - rious sad - ness that
will find some peace to - light In the arms of the An -
brings me to my knee
gel fly a - way from here. From this dark, cold hotel
room, and the endless - ness that you fear You are pulled from
the wreckage of your si - lent re - ve - rie You're in (the) arms of the
Angel may you find some com - fort here here

LOLLIPOP (CANDY MAN)

AQUA

Cm Cm7 Fm Cm Cm7 Fm Bb

I am the Can dy man Com ing from Boun ty land

Cm Cm7 Fm Bb Cm Cm7 Fm Bb

I am the Can dy man Com ing from Boun ty land

Cm Cm7 Fm Bb Cm Cm7 Fm Bb

I wish that you were my Lol li - pop

Cm Cm7

sweet things, I will nev - er get e - nough If you show

Fm Bb Cm Cm7 Fm Bb

me to the su - gar tree will you give me a sod - a - pop for free Come

Cm Cm7 Fm Bb Cm Cm7

with me ho - ney I'm your sweet su - gar Can - dy - man Run like the wind fly

Fm Bb Cm Cm7 Fm Bb

with me to Boun ty - land Bite me I'm yours if you're hun - gry please un - der - stand This

Cm Cm7 Fm Bb Cm7 Fm

is the end of the sweet su - gar Can - dy - man Oh my love I

Bb Eb Cm7 Fm Bb Eb

know you - 're my Can - dy - man And all my love your word is my com - mand

Cm7 Fm Bb Eb Cm7 Fm

Oh my love I know you - re my Can - dy - man And all my love let us

B \flat G 7 *To Coda* 1. Cm Cm 7 Fm B \flat Cm Cm 7
 fly to Boun ty - land You are my Lol- li - pop
 Fm B \flat Cm Cm 7 Fm B \flat Cm Cm 7 Fm B \flat
 Su - gar su - gar top You are my Lol li - pop Su gar su - gar top
 Cm Cm 7 Fm B \flat 2. *Chorus* Cm Cm 7
 land.
 Fm B \flat Cm Cm 7 Fm B \flat Cm Cm 7 Fm B \flat
 I am the Can - dy - man Com ing from Boun ty land I am the Can - dy - man
 Cm Cm 7 Fm B \flat 8 *D.S. al Fine*
 Com - ing from Boun ty - land

SILENT NIGHT

Franz Gruber

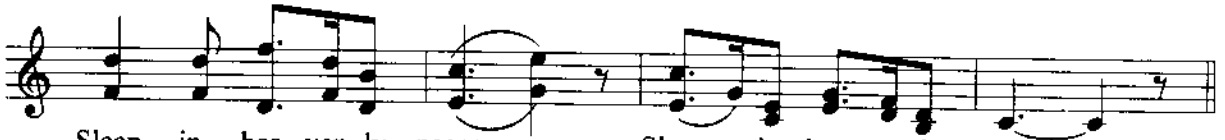
pp



Si - lent night! He - ly night! All is calm, all is bright.
Si - lent night! He - ly night! Shep-herds quake at the sight!
Si - lent night! He - ly night! Son of God, love's pure light



Round yon vir - gin mo - ther and Child! Ho - ly In - fant, so ten - der and light
Glo - ries stream from Hea - ven - a far Heav - en - ly hosts sing Al - le - lu - ia
Radi - ant beams from Thy ho - ly face With the dawn of re deem - ing grace



Sleep in hea - ven ly peace. Sleep in hea - ven ly peace.
Christ, the Sav - iour, is born! Christ, the Sav - iour, is born!
Je - sus, Lord, at thy birth, Je - sus, Lord, at thy birth.

GREEN FIELDS

Slow Rock

The Brothers Four

Cm 3 3 3 3 A^b 3 3
 G⁷ 3 Cm Fm
 Once there were green fields
 Green fields are gone now
 A^b 3 G⁷ Cm Fm
 kissed by the sun. Once there were val - leys where
 parched by the sun. Gone from the val - leys where
 Cm G A^b B^b
 riv - ers used to run. Once there were blue skies with
 riv - ers used to run. Gone with the cold wind that
 You can't be hap - py while
 E C⁷ Fm B^b
 white clouds high a bove Once there were part of an
 swept in - to my heart. Gone with the lov - ers who
 your heart's on the roam. You can't be hap - py un -
 E^b 3 Cm Fm
 ev - er last - ing love We were the lov - ers who
 let their dreams de - part Where are the green fields that
 til you bring it home. Home to the green fields and
 A^b G⁷ Cm 3 3 3
 strolled through green fields.
 we used to roam.
 me once a - gain.

The musical score is written for a single melodic line in B-flat major (two flats). It consists of seven staves of music. The lyrics are: "I'll nev - er know what made you run a - way How can I keep search ing when dark cloudshidethe day? I on - ly know there's no - thing herefor me. No - thing in this wide world left for me to see. Where are the green fields that we used to roam?". The score includes various musical notations: triplets (indicated by a '3' over a group of notes), a repeat sign with first and second endings, and a key signature change to C major (indicated by a natural sign over the B-flat). Chords are indicated by letters above the staff: A^b, B^b, E^b, G, Cm, Fm, and G⁷.

I'll nev - er
 know what made you run a - way How can I keep
 search ing when dark cloudshidethe day? I on - ly
 know there's no - thing herefor me. No - thing in this
 wide world left for me to see. Where are the
 green fields that we used to roam?

DONNA DONNA

1. On a wa - gon bound for mar - ket, there's a calf with a
 2. "Stop com - plain - ing" said the far - mer. "Who told you a
 3. Calves are ea - si - ly bound and slaugh - ter - ed ne - ver know - ing the

mourn - ful eye. High a - bo - ve him there's a swallow
 calf to be. Why don't you have there's a fly with,
 rea - son why. But who - e - ver treas - ures free - dom,

wing ing swift - ly through the sky. How the winds are
 like the swal - low so proud and free?"
 like the swal - low has learned to fly.

laugh - ing They laugh with all their might Laugh and laugh the
 whole day through and half the sum - mer's night.

Donna Donna Don - na Don - na Don - na Don - na Don
 Donna Donna Don - na Don - na Don - na Don - na Don

Donna Donna Don - na Don - na Don - na Don - na Don

LOVE STORY

Slow

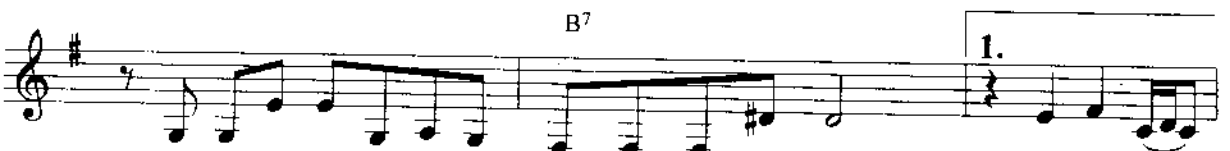
Andy Williams



Where do I be - gin to tell the sto - ry of how
With her first hel - lo she gave a mean - ing to this



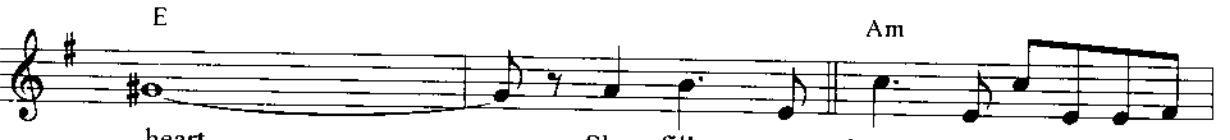
great a love can be. The sweet to - ve story that is old - er than the sea
emp - ty world of mine. There'd ne - ver be a - no - ther love, a - no - ther time



The sim - ple truth a - bout the love she bring to me. Where do I
She came in - to my life and made the li - ving fine.



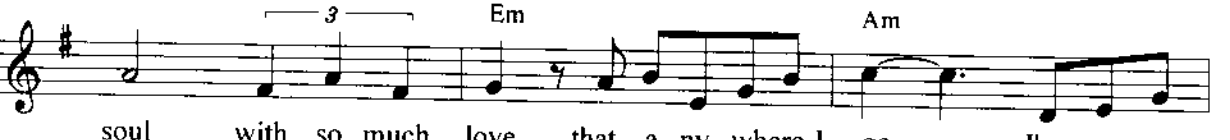
start? She fills my



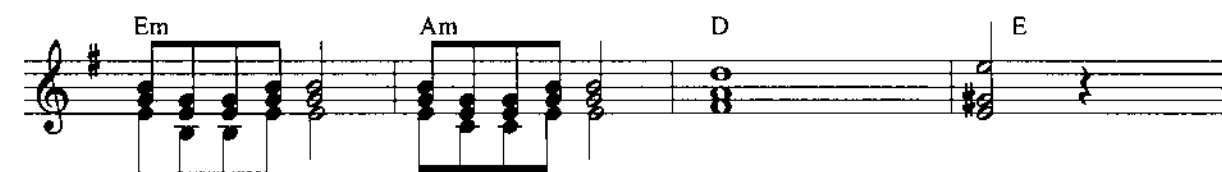
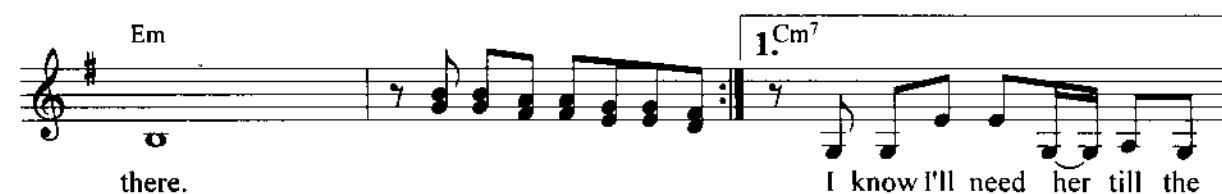
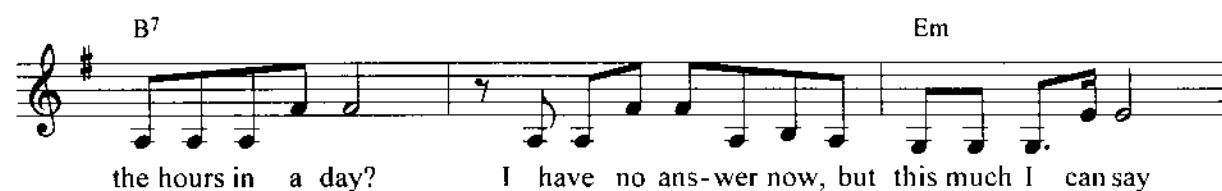
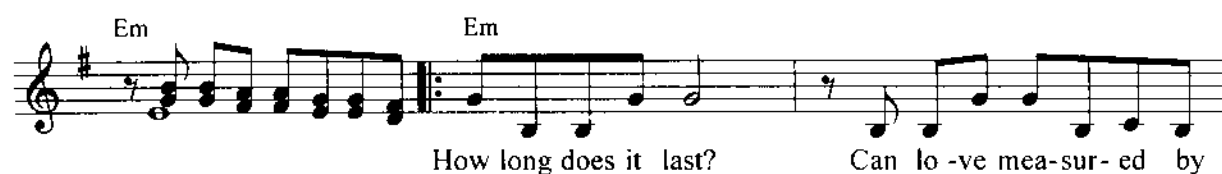
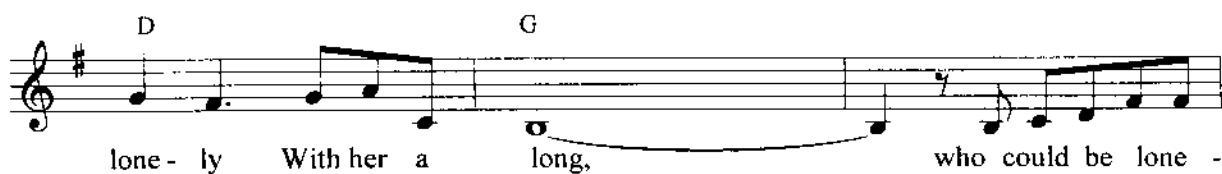
heart. She fills my heart with ve - ry spe - cial



things with an - gel songs with wild i - ma - gi - nings. She fills my



soul with so much love that a - ny - where I go I'm ne - ver



A TIME FOR US

ROMEO & JULIET

Em

A time for us some day there'll be when chains are

B7

torn by cou - rage born of a love that's free. A time when

Em

Am

dreams so long de - nied. Can flour - ish as we un - veil the

love we now must hide. A time for us at last to see. A

Em

B7

life worth while for you and me. And with our love through tears and

Am

thorns. We will en - dure as we pass surely through ev - ry storm.

A time for us some day there'll be. A new world, a

1. Em

2.

world of shin - ing hope for you and me. A time for... ..me

YESTERDAY

Slow Surf

The Beatles

Yes - ter - day all my trou - bles seem - ed so far away
Sud - den - ly, I'm not half the man I used to be

Now it looks as though they're here to say Oh!
There's a sha - dow hang - ing ov - er me Oh!

1. I be - lieve in yes - ter - day.
yes - ter - day came sud - den - ly.

2. I be - lieve in yes - ter - day.
yes - ter - day came sud - den - ly.

Why she had to go I don't know, she would - n't say

I said some thing wrong now I long for yes - ter -

day. Yesterday, love was such an ea - sy game

to play. Now I need a place to hide a - way. Oh!

I be - lieve in yes - ter - day. Hm Hm Hm...

SHA LA LA

DREAM ADAMS

8

E^b A^b B^b7 B^b/A^b E^b A^b B^b7 B^b7/A^b

There's a
(If your)

E^b A^b

boy in my mind. That he knows. I'm thing king of him
...love's gone a - way, just like mine. You feel like cry - ing

B^b7

On my way, through the day, and the night. The stars shine a -
Sing a - lone, may- be once, may be twice. Let's try it to -

E^b B^b7 E^b

bove me He's been gone for some- time. But I
ge - ther. Some sweet days, no - one knows, you'll re -

A^b

know I tru - ly love him. And I'm
turn. And you'll be hap - py Some sweet

B^b7 E^b

sing - ing a song. Ho - ping he'll be back when he hears it
in the song. Lis - ten to your heart. It is sing - ing.

E^b

My heart goes Sha la la la la Sha la la in the

A^b B^b7

mor - ning. Sha la la la la Sha la la in the

E^b B^b7 E^b
 sun - shine. Sha la la la la Sha la la in the

A^b B^b7 E^b
 ev - ening Sha la la la la Sha la la la la just for you

B^b7 E^b A^b 1. B^b7 B^b7/A^b E^b A^b

B^b7 B^b7/A^b 2. B^b7 B^b7/A^b *D.S. al Coda* B^b7 *Coda* E^b 2

A^b B^b7 E^b B^b7 E^b7 2 2

SEALED WITH A KISS

Disco Pop

BRIAN HYLAND

Though we gott- ta say good bye for the sum - mer Darling
 Guess it gon- na be a cold, lone- ly sum - mer But

(ba- by) I pro- mise you this I'll send you all my love Ev - ry
 I feel the emp- ti - ness I'll send you all my dreams. Ev - ry

day, in a let - ter sealed with a kiss

I'll see you in the sun light I'll hear your voice ev -

ry where I'll run to tenderly hold you But dar- ling you won't be

there. I don't want to say good - bye for the sum - mer Know -

ing the love we'll will miss. So, let us make pledge to meet

in Sep- tem- ber And seal- ed with a kiss

C Fade out

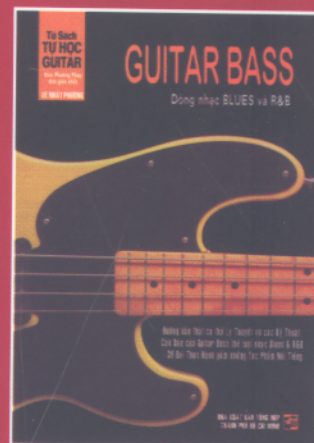
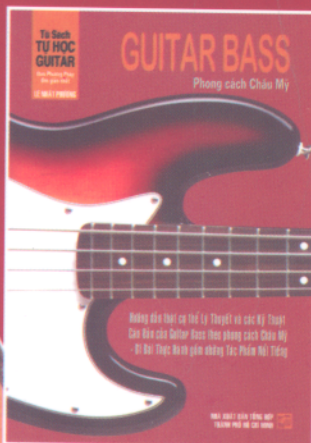
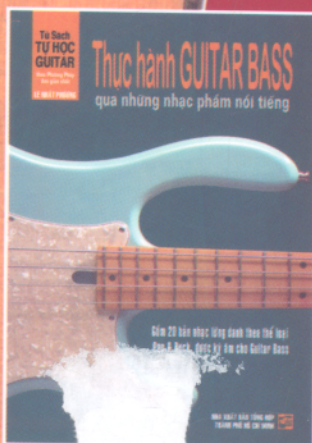
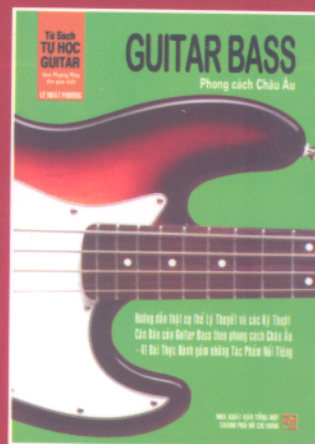
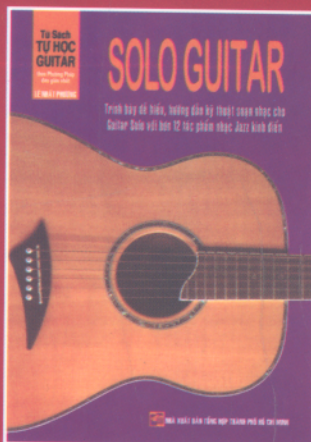
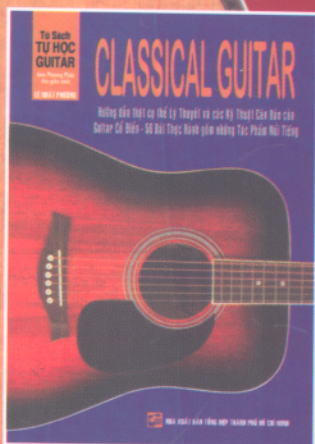
MỤC LỤC

Lời nói đầu	5
Những lời gợi ý cho người tự học.....	5
Cách cầm phím và đàn.....	7
Cách tập đàn các nốt nhạc	12
Những bài tập thực hành đầu tiên	15
Một số bài thực hành nhỏ	47
Go Tell Aunt Rhody	47
Happy New Year	48
Lonesome Road Blues	49
Drill, Ye Tarriers.....	50
Các nhịp	62
Các điệu nhạc.....	63
Cách đàn nốt luyến.....	65
Làm quen với các nốt cao	67
Comin' Round the Mountain	67
Nine Pound Hammer.....	68
John B	69
Aura Lee.....	70
Melodia.....	71
Aju-Laju.....	74
Whispers of Love	75
I Never Will Marry	76
Mo Ichido	77
Little Brown Jug.....	78
Jingle Bells	79
We Wish You a Merry Christmas.....	80
Wish You Were Here	81
Song of Thanks Giving.....	82
Angel	83
Lollipop (Candy Man).....	84
Silent Night	86

Green Fields	87
Donna Donna	89
Love Story	90
A Time For Us	92
Yerterday	93
Sha la la	94
Sealed With a Kiss	96
Mục lục	97

TỰ HỌC GUITAR

THEO PHƯƠNG PHÁP THỰC HÀNH ĐƠN GIẢN



THIÊN VƯƠNG Co., Ltd

Cty Văn hóa THIÊN VƯƠNG

15/28c Khu phố I - P. Tân Thuận Đông - Q.7

ĐT: (08) 8733547

Fax: (08) 8733547

507150

Tự học Guitar



2500400023664

25.000đ